

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата**  **план** | **Дата факт** | **Тема урока**  **Тип урока** | **Элемент содержания** | **Умения и виды деятельности** | | | **Контрольно-оценочная деятельность** | | **ИКТ средства**  **обучения** |
| **специальные** | **общеучебные** | |  |  |
| ***«Россия - Родина моя» - 5 ч.*** | | | | | | | | | | |
| **1** |  |  | ***Мелодия - душа музыки.***  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*Урок-беседа.* | *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности.* Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*   * ***Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хован­щина». М. Мусоргский.*** * ***Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.*** * ***Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.*** | Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации,  Уметь: демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. | | - организация самостоятельной работы;  - соблюдение норм поведения в окружающей среде;  - воспринимать информацию;  - оценивать и  осмыслять резуль-таты своей деятельности;  - умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли;  - умение отвечать на вопросы;  - работать с рисунками;  -составлять рассказ по рисунку;  - определять общие свойств и признаки предметов (по результатам наблю-дения, объяснений учителя);  - подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства;  - владение умениями совместной деятельности:  - согласование и координация  деятельности с другими ее участниками;  - объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива.  - замечать изменения, происходящие с объектом;  - выполнять творческие задания в творческой тетради;  - импровизировать на заданные тексты. | входной | устный опрос | Видео-презентация песни |
| **2** |  |  | ***Природа и музыка.*** Комбинированный урок.  *Традиционный.* | *Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная;* Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*   * ***Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А, Толстого.*** * ***Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.*** * ***Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.*** | Знать/понимать: названия изученных жанров *(романс), смысл понятий: солист, мелодия, аккомпанемент, лирика.*  Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | | текущий | устный опрос | Видео-презентация |
| **3** |  |  | ***Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.***  Комбинированный урок.  *Традиционный.* | *Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.*Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.   * ***Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.*** * ***Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.*** | Знать/понимать: названия изученных жанров *(кант), смысл понятий: песенность, маршевость.* Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; | | тематический | устный опрос | Презентация |
| **4** |  |  | ***Кантата «Александр Невский».***  Урок обобщения и систематизации знаний.  *Урок-презентация.* | *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата.*  Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.   * ***Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.*** | Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (*кант, кантата)*  Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать знания о различных видах музыки, | | итоговый | фронтальный опрос | Видео фрагменты из кантаты. |
| **5** |  |  | ***Опера «Иван Сусанин».***  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.  *Урок –беседа.* | *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.*  *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*  Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».   * ***Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.*** | Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (*опера*), смысл понятий: *хоровая сцена, певец, солист, ария.* Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | |  |  |  | Видео фрагменты из опер |
| ***День, полный событий. – 4 ч.*** | | | | | | | | | | |
| **6** |  |  | ***Утро.***  Урок закрепления нового материала.  *Урок-беседа.* | *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность.* Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».   * ***Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.*** * ***Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.*** * ***Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.*** | Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: *песенность, развитие.* Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей. | | - самостоятельная организация учебной деятельности;  - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;  - работать с рисунками, составлять рассказ по рисунку;  - замечать изменения, происходящие с объектом;  - выполнять творческие задания в тетради;  тексты;  - выделять главную мысль.  - уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем.  - Решать творческие задачи на уровне импровизаций.  - Самостоятельная организация учебной деятельности;  - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.  - Оценивать и  осмыслять резуль-таты своей деятельности; | текущий | групповая | Видео-презентация «утро» |
| **7** |  |  | ***Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.***  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.  *Урок-беседа.* | *Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.* Портрет в музыке.   * ***Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.*** * ***Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.*** * ***Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.*** | Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;  передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. | | текущий | устный опрос | Фрагмент из балета. |
| **8** |  |  | ***«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.***  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.  *Традиционный.* | *Выразительность и изобразительность в музыке.* Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.   * ***С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музы­ка М. Мусоргского.*** * ***Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.*** * ***Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.*** | Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: *песенность , танцевальность, маршевость, музыкальная живопись.* Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; | | текущий | устный опрос | Видео фрагменты их опер. Ф-т мультфильма «Детский альбом» |
| **9** |  |  | ***Обобщающий урок.***  Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. | Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).  Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся за 1 четверть. | Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов.  Уметь: демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее. | | тематический | тест |  |
| ***«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.*** | | | | | | | | | | |
| **10** |  |  | ***Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!***  Урок изучения и закрепления новых знаний.  *Урок-беседа.* | *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.   * ***Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Пле­щеева.*** * ***Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темпе­рированного клавира». И.-С. Бах.*** * ***Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бде­ния». С. Рахманинов.*** | Знать/ понимать: *образцы духовной музыки, религиозные традиции.*  Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;  узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях | | - формирование монологической речи учащихся;  -умение рассматривать предметы в соответствии с предложенной целью;  - выделять их признаки и свойства;  - уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем;  - владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками;  - объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива;  - замечать изменения, происходящие с объектом;  - выполнять творческие задания в творческой тетради;  - импровизировать на заданные тексты. | текущий | устный опрос  групповая |  |
| **11** |  |  | ***Древнейшая песнь материнства.*** Комбинированный урок.  *Традиционный.* | *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.   * ***Тропарь Владимирской иконе Божией Матери.*** | Знать/ понимать: *образцы духовной музыки, религиозные традиции.*  Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении. | | текущий | устный опрос |  |
| **12** |  |  | ***Вербное Воскресение. Вербочки.***  Урок изучения и закрепления новых знаний.  *Традиционный.* | *Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.   * ***Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.*** * ***Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвез­да». Э.-Л. Уэббер.*** * ***Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.*** | Знать/ понимать: *образцы духовной музыки,* народные музыкальные традиции родного края,  *религиозные традиции.*  Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; | | текущий | устный опрос | *Видео-фрагменты из оперы* |
| **13** |  |  | ***Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир.***  Комбинированный урок.  *Традиционный.* | *Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Святые земли Русской.   * ***Величание князю Владимиру и княгине Ольге;*** * ***Балла­да о князе Владимире. Слова А. Толстого*** | Знать/ понимать: смысл понятий: *величание, молитва;* Уметь: демонстрировать знания о различных видах музыки;  определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | | тематический | устный опрос  групповая |  |
| ***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.*** | | | | | | | | | | |
| **14** |  |  | ***Настрою гусли на старинный лад… (былины). Былина о Садко и Морском царе***  Комбинированный урок.  *Традиционный.* | *Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.* Былины.   * ***Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова.*** * ***Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская ста­рина).*** * ***Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.*** | Знать/ понимать: различные виды музыки (*былина),* музыкальные инструменты (*гусли); былинный напев, распевы.*  Уметь: проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов *(гусли);* охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;  определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | | - работать с рисунками,;  - составлять рассказ по рисунку;  - выполнять творческие задания в творческой тетради;  - формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, класси-фикация).  - владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками;  - объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива;  - пересказ прочитанного текста, ответы на вопросы по тексту;  - определять причины возникших трудностей, выбирать пути преодоления ошибок;  - оценивание своих учебных достижений. | текущий | самостоятельная  работа | *диск «Русские народные инструменты»* |
| **15** |  |  | ***Певцы русской старины. Лель.***  Комбинированный урок.  *Традиционный.* | *Музыкальный и поэтический фольклор России.*  *Народная и профессиональная музыка.*  Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).   * ***Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.*** | Знать/ понимать: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано.  Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы. | | тематический | устный опрос | *диск «Русские народные инструменты»* |
| **16** |  |  | ***Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.***  Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.  *Урок-викторина*. | *Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка.* Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова*.*   * ***Третья песня Леля; хор «Проводы Масленицы». Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.*** * ***Веснянки. Русские, украинские народные песни.*** | Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: *музыка в народном стиле;* народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);  Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование). | | итоговый | тест;  индивидуальный. | Фрагменты из оперы. |
| ***«В музыкальном театре» - 6 ч.*** | | | | | | | | | | |
| **17** |  |  | ***Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.***  Урок изучения и закрепления новых знаний.  *Урок- беседа.* | *Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.*  Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».   * ***Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.*** | Знать/понимать: названия изучаемых жанров и форм музыки *(рондо)*, названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: *контраст, ария, каватина, увертюра*  Уметь: демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах (*баритон, сопрано,* *бас)*; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей. Знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки. | | - уметь переносить знания,;  - умения в новую ситуацию для решения проблем;  - подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства;  - самостоятельная организация учебной деятельности;  - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях  - уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем;  - выполнять творческие задания в творческой тетради;  - формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, класси-фикация);  - формирование монологической речи учащихся;  - умение рассматривать предметы в соответствии с предложенной целью;  - выделять их признаки и свойства. | тематический | устный опрос | Фрагмены из оперы. |
| **18** |  |  | ***Опера «Орфей и Эвридика».***  Урок обобщения и систематизации знаний.  *Урок-беседа.* | *Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.* Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».   * ***Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.*** | Знать/понимать: названия изучаемых жанров, смысл понятий *– хор, солист, опера, контраст;* названия изученных произведений и их авторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей | | текущий | устный опрос | Презентация. |
| **19** |  |  | ***Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.***  Комбинированный урок. *Традиционный.* | *Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. .* Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».   * ***Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.*** | Знать названия изученных жанров и форм музыки песня, романс, вокализ, сюита.  Уметь выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах. | | текущий | устный опрос | Видео-фрагменты из оперы. |
| **20** |  |  | ***«Океан – море синее».***  Комбинированный урок.  *Традиционный.* | *Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.* Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст*.*   * ***Океан — море синее. Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков.*** | Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: *ария,* *каватина, тенор,* *зерно-интонация, развитие, трехчастная форма.* Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей | | текущий | устный опрос | Видео из фильма «Садко» |
| **21** |  |  | ***Балет «Спящая красавица».***  Комбинированный урок.  *Традиционный.* | *Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов****.***   * ***Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.*** | Знать/понимать: *контрастные образы, балет, развитие.*  Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей;  исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение). | | тематический | устный опрос | Фрагменты из балета. |
| **22** |  |  | ***В современных ритмах (мюзикл).***  Урок изучения и закрепления новых знаний.  *Традиционный.* | *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл.* Мюзикл как жанр легкой музыки.   * ***Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.*** * ***Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыб­ников, сценарий Ю. Энтина.*** | Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов. Уметь: охотно участвовать в кол-лективной творческой деятельности при воп-лощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. | | текущий | устный опрос | ***Презентация***. |
| ***«В концертном зале» - 7 ч.*** | | | | | | | | | | |
| **23** |  |  | ***Музыкальное состязание (концерт).***  Комбинированный урок.  *Традиционный.* | *Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель.* Жанр инструментального концерта.   * ***Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.*** * ***«Веснянка»-укр. народная песня.*** | Знать/ понимать: смысл понятий: композитор – исполнитель – слушатель *вариационное развитие.*  Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. | | - работать с учебным текстом;  - делать простые выводы;  - участие в диалоге;  - поиск необходимой информации в словарях;  - подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства.  - подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства;  - работать с учебным текстом;  - делать простые выводы;  -участие в диалоге;  - формирование учебного сотруд-ничества;  - поиск необходимой информации в словарях;  - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;  - импровизировать на заданные тексты. | тематический | устный опрос  групповая |  |
| **24** |  |  | ***Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.***  Комбинированный урок.  *Урок-лекция.* | *Музыкальные инструменты.*  Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.Выразительные возможности флейты.   * ***Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.*** * ***Волшебный смычок, норвежская народная песня;*** * ***Скрип­ка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.*** | Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: демонстрировать знания о музыкальных инструментах (*флейта);* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. | | текущий | устный опрос | Модуль  Музыкальные инструменты. |
| **25** |  |  | ***Музыкальные инструменты (скрипка).***  Урок обобщения и систематизации знаний.  *Урок-беседа.* | *Музыкальные инструменты.*  Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.   * ***«Волшебный смычок» - норвежская народная песня*** * ***Мелодия. П. Чайковский.*** * ***Каприс № 24. Н. Паганини.*** | Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: *скрипач, виртуоз.* Уметь: демонстрировать знания о музыкальных инструментах (*скрипка);* эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | | тематический | устный опрос | Модуль  Музыкальные инструменты. |
| **26** |  |  | ***Обобщающий урок 3 четверти.***  Урок изучения и закрепления новых знаний. *Урок-викторина.* | Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.   * ***Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов;*** * ***Исполнение песен.*** | Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;Уметь: демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах. | | текущий | устный опрос | Фрагменты мюзиклов. |
| **27** |  |  | ***Сюита «Пер Гюнт».***  Урок изучения и закрепления новых знаний.  *Традиционный.* | *Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость*Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».   * ***Пер Гюнт; Сюита № 1 (фрагменты);*** * ***Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.*** | Знать/понимать: смысл понятий: *вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы.*  Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей,  - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  - показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения. | | текущий | устный опрос | Мультфильм  «В пещере горного короля» |
| **28** |  |  | ***«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.***  Урок обобщения и систематизации знаний.  *Урок-лекция*. | *Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.* Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.   * ***Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.*** * ***Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.*** | Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; | | тематический | устный опрос | Модуль Бетховен. Становление личности. |
| **29** |  |  | ***Мир Бетховена.***  Комбинированный урок.  *Традиционный.* | *Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.*   * ***Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бет­ховен.*** * ***Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен.*** | Знать/понимать:  демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, Уметь: эмоциона-льно откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; | | текущий | устный опрос |  |
| ***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - 6ч.*** | | | | | | | | | | |
| **30** |  |  | ***Чудо музыка. Острый ритм – джаза***.  Урок изучения и закрепления новых знаний.  *Урок-беседа.* | *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель.*  Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.   * ***Мелодия. П. Чайковский.*** * ***Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, рус­ский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.*** | Знать/ понимать: творчество отечественных и зарубежных композиторов, знакомство с джазовой музыкой, ее специфические особенности, известных джазовых исполнителей. Детские музыкальные коллективы и театры.  Уметь: узнавать изученные произведения, называть имена авторов, использовать приобретенные знания и умения для передачи музыкальных впечатлений. | | - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;  - умение ориентироваться в информационных потоках окружающего мира,  устно описывать объект наблюдения,  владение способами контроля и оценки деятельности;  - подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства;  - умение ориентироваться в информационных потоках окружающего мира;  - устно описывать объект наблюдения;  - владение способами контроля и оценки деятельности;  - аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. | текущий | устный опрос | Модуль «Джаз» |
| **31** |  |  | ***Мир Прокофьева.***  Урок закрепления знаний.  *Урок- беседа.* | *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.* Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.   * ***Шествие солнца. С. Прокофьев.*** * ***Мелодия. П. Чайковский.*** * ***Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»;*** | Знать и понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»;  названия изученных произведений и их авторов и исполнителей;  Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. | | тематический | устный опрос |  |
| **32** |  |  | ***Певцы родной природы.***  Комбинированный урок.  *Традиционный.* | *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.* Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.   * ***Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.*** * ***Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.*** * ***Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.*** * ***Запевка. Т. Свиридов, стихи И. Северянина.*** | Знать и понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов | | текущий | устный опрос | Видео-презентация «Песня Сольвейг» |
| **33** |  |  | ***Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.***  *Урок- беседа.* | *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.* Музыка – источник вдохновения и радости.   * ***Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.*** * ***Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.*** * ***Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.*** * ***Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского;;*** | Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | | тематический | Фронтальный опрос |  |
| **34** |  |  | ***Обобщающий урок.***  *Урок контроля, оценки и коррек*  *ции знаний учащихся*  *Урок – концерт* | Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.   * ***Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова 3. Александ­ровой*** | Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и не школы. | | итоговый контроль | групповая | Фрагмент из опреы, «Рассвет на Москве-реке» |