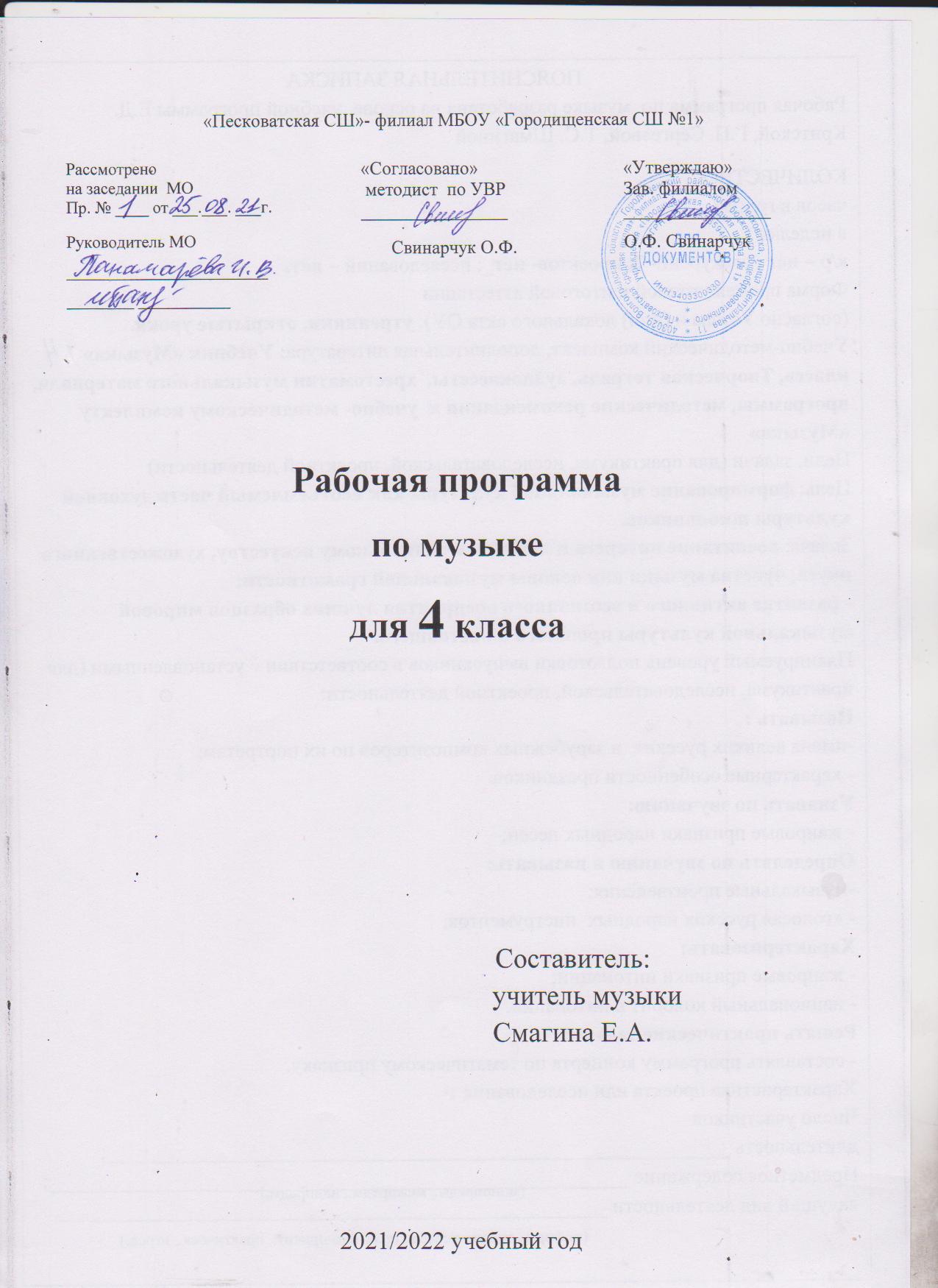
****

**Календарно-тематическое планирование 4 класс:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата проведения** | | **Тема урока** | | **Тип урока** | **Планируемые результаты** | | | | **Виды учебной деятельности** |
| План | Факт |
| **Предметные** | **Личностные** | **Метапредметные** | |
| ***«Россия-Родина моя» - 4 ч.*** | | | | | | | | | | |
| 1. |  |  | Мелодия. «Ты запой мне ту песню…»*,*«Что не выразишь словами, звуком на душу навей». | | Вводный | **Знать**основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия,  аккомпанемент.  **Уметь**: определять характер и настроение музыкальных произведений. | **Личностные**:  понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни; | Познавательные: формирование целостной художественной картины мира;  Коммуникативные: формирование умения слушать,  Регулятивные:   Участие в коллективной работе. | | * Слушание, восприятие музыки; |
| 2. |  |  | Как сложили песню. Звучащие картины. | | Расширение и углубление знаний | **Знать**понятия: народная  и композиторская музыка, мелодия,  аккомпанемент.  **Уметь**: определять характер и настроение музыкальных произведений. | **Личностные**:  понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни; | Познавательные: формирование целостной художественной картины мира  Коммуникативные: формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека.  Регулятивные:   Участие в коллективной работе. | | * Разучивание, исполнение музыкального произведения; |
| 3. |  |  | «Ты откуда русская, зародилась, музыка? | | Расширение и углубление знаний | **Знать**жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.  **Уметь**: эмоционально откликаться на музыку разных жанров. | **Личностные**:  понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни; | Познавательные:  формирование словаря музыкальных терминов и понятий  Регулятивные:  оценка |
| 4. |  |  | | «Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!» | Расширение и углубление знаний | **Знать**жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.  **Уметь**: эмоционально откликаться на музыку разных жанров. | **Личностные**:  понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни; | Познавательные: формирование целостной художественной картины мира;  Коммуникативные: формирование умения слушать,  Регулятивные:   Участие в коллективной работе. | |  |
| ***«О России петь – что стремиться в храм» - 5ч.*** | | | | | | | | | | |
| 5. |  |  | Святые земли Русской. Илья Муромец. | | Сообщение и усвоение новых знаний. | **Знать:** о возникновении героического образа Ильи Муромца; понятия: стихира, величание,  гимн.  **Уметь**:  определять характер музыкальных произведении; .коллективно исполнять песни | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | Познавательные: Умение сравнивать музыку.Слышать настроение звучащей музыки  Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему;  Регулятивные: договаривать  ся о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль | | Музыкально-познавательная деятельность |
| 6. |  |  | Кирилл и Мефодий. нрк. *Праздники народов Севера.* | | Расширение и углубление знаний | **Знать:** святых земли Русской;  народные праздники Дона;  жанры: тропарь, молитва, величание  **Уметь**: определять характер музыкальных произведений и настроение. | **Личностные**:  участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов | * Разучивание, исполнение музыкального произведения; | |
| 7. |  |  | Праздников праздник, торжество из торжеств. | | Расширение и углубление знаний | **Знать:**о возникновении героического образа Ильи Муромца; понятия: стихира, величание,  гимн.  **Уметь**:  определять характер музыкальных произведении; .коллективно исполнять песни | **Личностные**:  участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов | Познавательные: Научатся выделять характерные осо  бенности марша, выполнять задания творческого характе  ра.Коммуникативные: опосредованно вступать в диалог с автором художест  венного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценокРегулятивные: осуществлять поиск наиболее эффектив  ных способов реализации целей с учетом имеющихся условий. | | диалог,  импровизации, наблюдение, сравнение,  слушание музыки;  разучивание песен,  пение; игра на детских музыкальных инструментах | |
| 8. |  |  | Родной обычай старины. Светлый праздник. | | Расширение и углубление знаний | **Знать:** святых земли Русской;  народные праздники Дона;  жанры: тропарь, молитва, величание  **Уметь**: определять характер музыкальных произведений и настроение | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | Познавательные: Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца  Коммуникативные: приобрести опыт общения со слушателями  Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах. | | * Музыкально-ритмические движения; | |
| 9. |  |  | Обобщение. | |  |  |  |  | | * Слушание, восприятие музыки; * Разучивание, исполнение музыкального произведения; * Музыкально-ритмические движения; * . | |
| ***«День, полный событий» - 4ч.*** | | | | | | | | | | |
| 10. |  |  | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…» | | Сообщение и усвоение новых знаний. | **Знать:** черты,  присущие музыке русских композиторов; понятия: лад (мажор, минор)  **Уметь**:  сравнивать музыку разных композиторов,  коллективно исполнять песни | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | Познавательные: Выбор характерных движений для музыки.  Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского.  Коммуникативные: понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи  Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффектив  ных способов достижения результат | | Слушание, восприятие музыки; | |
| 11. |  |  | Зимнее утро, зимний вечер. | | Сообщение и усвоение новых знаний. | **Знать:** Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях.  **Уметь**:  определять жанровую принадлежность, прозвучавших произведений; коллективно исполнять песни | **Личностные**:  Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике | Слушание, восприятие музыки; | |
| 12. |  |  | «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда. | | Расширение и углубление знаний | **Знать:** особенности музыки русского народа, русских композиторов.  **Уметь**:  дать характеристику прозвучавшей музыке;  коллективно исполнять песни | **Личностные**:  Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике | * Разучивание, исполнение музыкального произведения; * . | |
| 13. |  |  | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. «Приют, сияньем муз одетый…». | | Расширение и углубление знаний | **Знать:** разновидности колокольных звонов; жанры духовной музыки.  **Уметь**: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | * Музыкально-ритмические движения; | |
| ***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.*** | | | | | | | | | | | |
| 14. |  |  | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | | Расширение и углубление знаний | **Знать** понятия: народная музыка.  Музыка в народном стиле.  **Уметь**: сравнивать, находить сходство и отличие музыки разных  народов; выразительно исполнять  песни. | **Личностные**:  понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России. | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Познавательные:** выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **Коммуникативные:**договари  ваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | | Импровизация и драматизация детских песен | |
| 15. |  |  | Оркестр русских народных инструментов. нрк. *Творческие коллективы Ямала.* | | Расширение и углубление знаний | **Знать:** название, внешний вид, тембровый окрас русских народных  инструментов.  **Уметь**:  определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й и уметь их охарактеризовать; уметь  коллективно исполнять песни | **Личностные**:  понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России. | * Слушание, восприятие музыки; | |
| 16. |  |  | «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Народные праздники. Троица. Наш оркестр. | | Сообщение и усвоение новых знаний. | **Знать** понятия: народная музыка.  Музыка в народном стиле.  **Уметь**приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах | **Личностные**:  понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России. | **Регулятивные:** преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **Познавательные:** узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.  **Коммуникативные:** задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания | |  | |
| * ***«В концертном зале» - 6ч*** | | | | | | | | | | |
| 17. |  |  | Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. | | Сообщение и усвоение новых знаний. | **Знать** понятия: ноктюрн, квартет, вариации.  **Уметь**:  на слух различать тембры скрипки и виолончели | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Познавательные:** выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **Коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | | * Разучивание, исполнение музыкального произведения; | |
| 18. |  |  | Старый замок. | | Сообщение и усвоение новых знаний. | **Знать** понятия: сюита; инструментальная музыка  **Уметь**:  на слух различать тембры скрипки и виолончели | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | **Регулятивные:** преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **Познавательные:** узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.  **Коммуникативные:** задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания | | * Импровизация и драматизация детских песен. | |
| 19. |  |  | Счастье в сирени живет… | | Сообщение и усвоение новых знаний. | **Знать** понятия: сюита, романс  **Уметь**:  проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки | усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Познавательные:** выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **Коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | |  | |
| 20. |  |  | Не смолкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы… | | Сообщение и усвоение новых знаний. | **Знать:** интонации  и особенности  различных танцев**(**полонез, мазурка)  **Уметь**:  определять характер музыкальных произведений и настроение. | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Познавательные:** выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **Коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | | * Музыкально-ритмические движения; * Игра на детских музыкальных инструментах; | |
| 21. |  |  | Патетическая соната. Годы странствий. | | Расширение и углубление знаний | **Знать** понятия: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра.  **Уметь**:  проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Познавательные:** выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **Коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | | диалог,  импровизации, наблюдение, сравнение, | |
| 22. |  |  | Царит гармония оркестра. | | Расширение и углубление знаний | **Знать**:  музыкальные инструменты симфонического оркестра  **Уметь**:  определять характер музыкальных произведений и настроение. | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | слушание музыки;  разучивание песен,  пение; игра на детских музыкальных инструментах | |
| ***«В музыкальном театре» - 4ч*** | | | | | | | | | | |
| 23. |  |  | Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. | | Сообщение и усвоение новых знаний. | **Знать:** линии драматургического развития в опере.  Содержание оперы.  **Уметь**:   проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | | **Регулятивные:** использовать общие приемы решения задач.  **Познавательные:** ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | диалог,  импровизации, наблюдение, сравнение,  слушание музыки;  разучивание песен,  пение; игра на детских музыкальных инструментах | |
| 24. |  |  | Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. | | Расширение и углубление знаний | **Знать:** линии драматургического развития в опере.  Содержание оперы.  **Уметь**:   проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | | слушание музыки;  разучивание песен,  пение; игра на детских музыкальных инструментах | |
| 25. |  |  | Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского. | | Сообщение и усвоение новых знаний. | **Знать:** процесс воплощения художественного замысла в музыке.  **Уметь**:  проводить интонационно-образный анализ музыки | владение первичными навыками работы с информационно-компьютерными средствами (компьютер, плеер, музыкальный центр, интерактивная доска, айфоны, айпены, Интернет | | диалог,  импровизации, наблюдение, сравнение,  слушание музыки;  разучивание песен,  пение; игра на детских музыкальных инструментах | |
| 26. |  |  | Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. | | Сообщение и усвоение новых знаний. | **Знать:** интонационно-образное развитие в звучавшей музыке. Контраст  **Уметь**:  эмоционально  откликаться на музыку; владеть певческими умениями и навыками | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | | **Регулятивные:** использовать общие приемы решения задач.  **Познавательные:** ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию |  | |
| ***«В музыкальном театре» - 2ч.*** | | | | | | | | | | | |
| 27. |  |  | Балет «Петрушка» | | Сообщение и усвоение новых знаний. | **Знать:** процесс воплощения художественного замысла в музыке.  **Уметь**:  определять оркестровые тембры. | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | | **Регулятивные:** использовать общие приемы решения задач.  **Познавательные:** ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. | диалог,  импровизации, наблюдение, сравнение,  слушание музыки;  разучивание песен,  пение; игра на детских музыкальных инструментах | |
| 28. |  |  | Театр музыкальной комедии. | | Сообщение и усвоение новых знаний. | **Знать,**что такое оперетта и мюзикл, их особенности **Уметь**: Эмоционально и осознанно относиться к музыке различных жанров и направлений. | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | | **Регулятивные:** использовать общие приемы решения задач.  **Познавательные:** ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | диалог,  импровизации, наблюдение, сравнение,  слушание музыки;  разучивание песен,  пение; | |
| ***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - 7ч.*** | | | | | | | | | | | |
| 29. |  |  | Прелюдия. Сергей Рахманинов | | Сообщение и усвоение новых знаний. | **Знать** понятия:   прелюдия,  этюд  **Уметь**: проводить интонационно-образный анализ музыки; владеть певческими умениями и навыками | **Личностные**:  понимание социальных функций музыки  (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.)  в жизни людей, общества, в своей жизни. | | **Регулятивные:** применять установленные правила в планировании способа решения.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач  **Коммуникативные:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения |  | |
| 30. |  |  | Исповедь души. Революционный этюд. Ф.Шопен | | Сообщение и усвоение новых знаний. | **Знать** понятия:   прелюдия,  этюд  **Уметь**: проводить интонационно-образный анализ музыки; владеть певческими умениями и навыками | **Личностные**:  понимание социальных функций музыки  (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.)  в жизни людей, общества, в своей жизни. | | **Регулятивные:** применять установленные правила в планировании способа решения.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач  **Коммуникативные:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | диалог,  импровизации, наблюдение, сравнение,  слушание музыки; | |
| 31. |  |  | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). | | Сообщение и усвоение новых знаний. | **Знать** понятия: композитор, исполнитель, слушатель  **Уметь**:  владеть сведениями из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях. | **Личностные**:  развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека | | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий.  **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | слушание музыки;  разучивание песен. | |
| 32. |  |  | В каждой интонации спрятан человек. | | Сообщение и усвоение новых знаний. | **Знать:**понятия: музыкальные интонации, музыкальные характеристики-портреты, вальс,  гавот.  **Уметь**:  давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, | **Личностные**:  развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. | | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий.  **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | Музыкально-познавательная деятельность | |
| 33. |  |  | Музыкальный сказочник. | | Сообщение и усвоение новых знаний. | **Знать:** Художественное единство музыки и живописи.  **Уметь**:  определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками | **Личностные**:  развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. | | **Регулятивные:** использовать общие приемы решения задач.  **Познавательные:** ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | Музыкально-познавательная деятельность | |
| 34. |  |  | Рассвет на Москве-реке. | |  | **Знать:** музыкальные жанры, инструменты симфонического оркестра;  **Уметь**: давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, | **Личностные**:  развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. | | Музыкально-познавательная деятельность | |