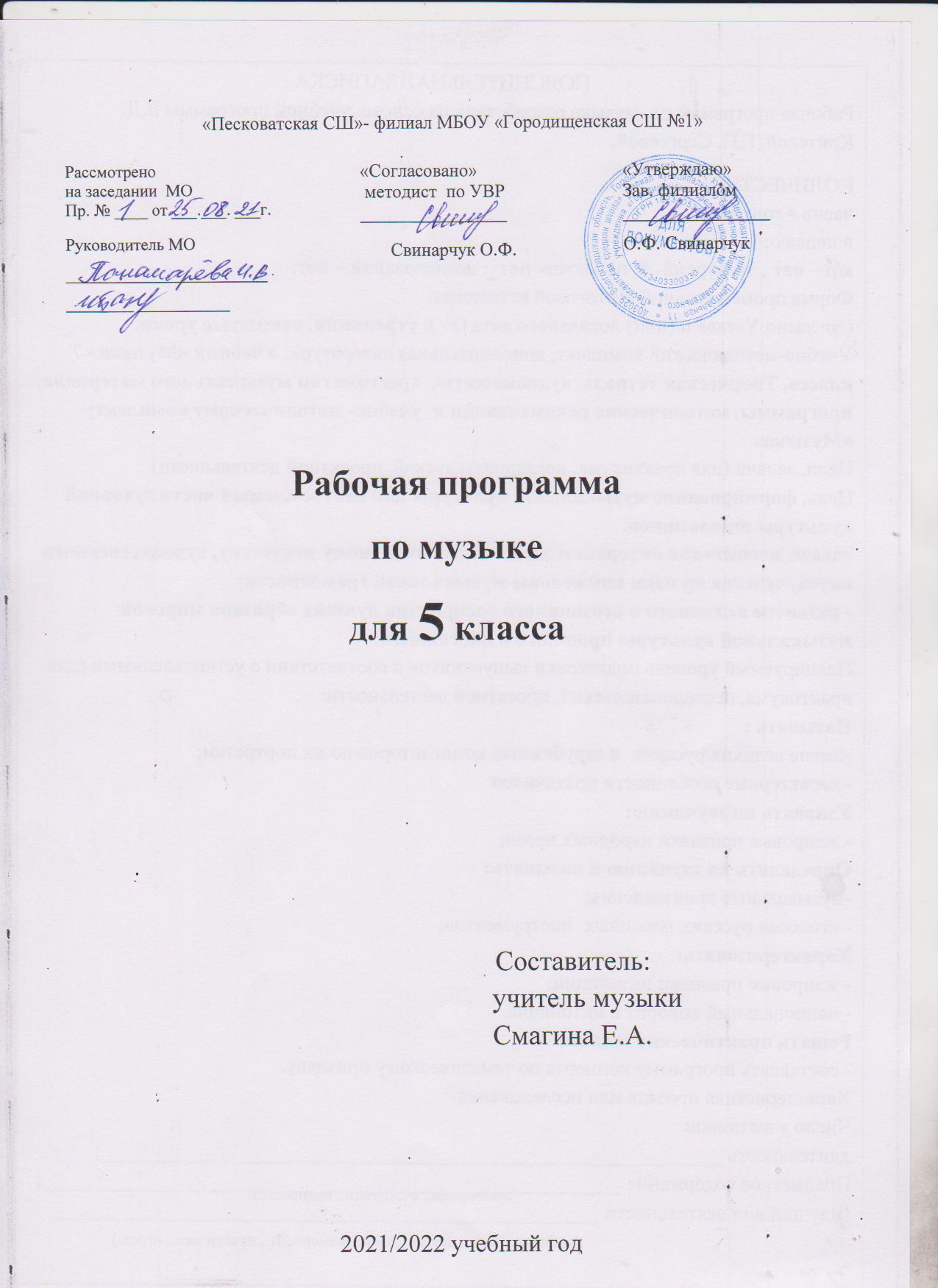
****

**Календарно-тематическое планирование 5 класс:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата проведения** | | **Тема урока** | **Тип урока** | **Планируемые результаты** | | | **Виды учебной деятельности** |
| План | Факт |
| **Предметные** | **Личностные** | **Метапредметные** |
| 1 |  |  | **«Что роднит музыку с литературой»** | *Урок открытия и первичного закрепления новых знаний.* | Понимать взаимодействие музыки с другими видами ис­кусства на основе осознания специфики языка каждого из них.  Размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее. Узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения | **Познакомятся** с по­нятиями: романс, песня, симфония, концерт, сюита, опера, инструмен­тальная музыка.  **Научатся** выявлять связи музыки и лите­ратуры | **Л**. Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании муз.образов. **П.** Представление о содержании, форме, языке муз.произведения. **Р.** Владение умением в постановке учебных, исследо-ательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных произведений разных жанров и стилей. **К.** Передача собственных впечатлений о музыке и литературе в устной речи. **И.** Формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора и поиска музыкальной информации | Слушание музыки.  Интонационно-образ­ный анализ музыки.  Хоровое  пение |
| 2 |  |  | **«Вокальная музыка»** карти­ны (поста­новка и реше­ние учебных задач) | *Комбинированный урок.* | *Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.*  Жанры вокальной музыки – песня. | **Познакомятся** с от­личиями музыкаль­ной речи от речи ли­тературной.  **Научатся:**  - называть основные жанры русских народных песен;  - определять значение песни в жизни обще­ства.  **Узнают**: основные жанры народных песен, ее особенности.  **Научатся**: исполнять образцы музыкально-поэтического творчества.  Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений. Рассуждать о многообразии музыкального фольклора России. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении.  Обнаруживать, выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки. | **Л**. Осмысление взаимодейст-вия искусств как средства расширения представлений о содержании муз.образов. **П.** Представление о содержании, форме, языке муз.произведения. **Р.** Владение умением в постановке учебных, исследо-вательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных произве-дений разных жанров и стилей. **К.** Передача собственных впечатлений о музыке и литературе в устной речи. **И.** Формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора и поиска музыкальной информации. | Интонаци­онно-образ­ный анализ прослушан­ной музыки |
| 3 |  |  | **«Вокальная музыка»** (Романс) | *Комбинированный урок* | Понимать основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки.  Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.  Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. | **Узнают**: основные жанры вокальной профессиональной музыки – романс, определение: камерная музыка.  **Научатся:** отличать романс от песни | **Л**. Осмысление взаимодейст-вия искусств как средства расширения представлений о содержании муз.образов. **П.** Представление о содержании, форме, языке муз.произведения. **Р.** Владение умением в постановке учебных, исследо-вательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных произве-дений разных жанров и стилей. **К.** Передача собственных впечатлений о музыке и литературе в устной речи. **И.** Формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора и поиска музыкальной информации. | Интонаци­онно-образ­ный анализ прослушан­ной музыки. Разучить народные песни своего края, объяснить их сходство и разли­чие |
| 4 |  |  | **«Фольклор в музыке русских композиторов»** (Кикимора А.К. Лядов) | *Урок обобщения и систематизации знаний.* | Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их  сходство и различия. Уметь по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.  Понимать особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. | **Познакомятся с** интонационным своеобразием музыкального фольклора разных народов;  **Научатся:** по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов. | **Л**. Осмысление взаимодейст-вия искусств как средства расширения представлений о содержании муз.образов. **П.** Представление о содержании, форме, языке муз.произведения. **Р.** Владение умением в постановке учебных, исследо-вательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных произве-дений разных жанров и стилей. **К.** Передача собственных впечатлений о музыке и литературе в устной речи. **И.**Обращение к ЭОР с целью самообразования. | Интонаци­онно-образ­ный анализ музыки. Хоровое пение |
| 5 |  |  | **«Фольклор в музыке русских композиторов»**  (Шехеразада Н.А. Римский-Корсаков) | *Урок обобщения и систематизации знаний.* | По характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов Понимать интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. | **Познакомятся** с по­нятием программная музыка.  **Научатся** анализи­ровать составляющие средств выразитель­ности: мелодию, ритм, темп, динами­ку, лад | **Л**.Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании муз.образов. Понимание жизненного содержания классической музыки. Выявление ассоциативных связей музыки слитературой. **П.** Усвоение словаря муз.терминов в процессе восприятия, размышлений о музыке. **Р.** Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. **К.** Передача собственных впечатлений о музыке и литературе в устной речи. **И.** Формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора и поиска муз.информации. | Послушать темы Шахриара и Шехеразада из сюиты Н.Римского-Корсакова. |
| 6 |  |  | **«Жанры инструментальной и вокальной музыки»** (вокализ, романс, баркарола, серенада) | *Урок закрепления нового материала*. | Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. Размышлять о музыке, анализировать, выказывать своё отношение.  Понимать жанры светской вокальной и инструментальной музыки: *вокализ, песня без слов, романс, серенада.* | **Познакомятся** с по­нятиями: вокальная, инструментальная музыка.  **Научатся** называть основные жанры во­кальной и инструментальной музыки: вокализ, песня без слов, романс, серенада.  **Смогут**: выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. Размышлять о музыке, анализировать, выказывать своё отношение. | **Л**. Осмысление взаимодейст-вия искусств как средства расширения представлений о содержании муз.образов. **П.** Представление о содержании, форме, языке муз.произведения. **Р.** Владение умением в постановке учебных, исследо-вательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных произве-дений разных жанров и стилей. **К.** Передача собственных впечатлений о музыке и литературе в устной речи. **И.**Обращение к ЭОР с целью самообразования. | Слушание музыки. Интонаци­онно-образ­ный анализ  Послушать одну из «Песен венецианских гондольеров» Ф.Мендельсона и «Баркаролу»из «Времён года»П.Чайковского |
| 7 |  |  | **«Вторая жизнь песни»** | *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | Исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобра-зительность в музыке.  Понимать особенности русской народной музыкальной культуры. | **Познакомятся** с по­нятиями: цитирова­ние мелодии, аран­жировка, оригинал, переложение, интер­претация.  **Научатся** опреде­лять связи между композиторским и народным музыкаль­ным искусством | **Л**. Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании муз.образов. **П.** Представление о содержании, форме, языке муз.произведения. **Р.** Владение умением в постановке учебных, исследо-вательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных произве-дений разных жанров и стилей. **К.** Передача собственных впечатлений о музыке и литературе в устной речи. **И.**Обращение к ЭОР с целью самообразования. | Слушание музыки. Интонаци­онно-образ­ный анализ |
| 8 |  |  | **«Вторая жизнь песни»** | *Урок закрепления нового материала*. | Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа  .Сопоставлять особенности русской народной музыкальной культуры. | **Познакомятся** с по­нятиями: цитирова­ние мелодии, аран­жировка, оригинал, переложение, интер­претация.  **Научатся** опреде­лять связи между композиторским и народным музыкаль­ным искусством | Хоровое пение  Прослушивание музыкальных сочинений разных композиторов, в основу которых положены интонации народных песен и напевов. |
| 9 |  |  | **Всю жизнь мою несу Родину в душе… «Программная симфония»** («Перезвоны» В. Гаврилин) | *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | Понимать стилевое многообразие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.  Сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее, о средствах и фор­мах ее воплощения;  участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти | **Познакомятся** с по­нятиями: симфония-действо.  **Научатся** выявлять родственные сред­ства выразительно­сти музыки и жи­вописи, сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее, о средствах и фор­мах ее воплощения;  участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти. | . Осмысление взаимодейст-вия искусств как средства расширения представлений о содержании муз.образов. **П.** Представление о содержании, форме, языке муз.произведения. **Р.** Владение умением в постановке учебных, исследо-вательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных произве-дений разных жанров и стилей. **К.** Передача собственных впечатлений о музыке и литературе в устной речи. **И.**Обращение к ЭОР с целью самообразования | Хоровое пение. Бе­седа по те­ме занятия. Сравнение музыкаль­ных произ­ведений, созданных на основе метода «тождества и контра­ста»  Послушать фрагменты симфонии-действа «Перезвоны»: «Весело на душе», «Вечерняя музыка», «Молитва». |
| 10 |  |  | **«Писатели и поэты о музыке и музыкантах»** (жанры фортепианной музыки) | *Комбинированный урок.* | Понимать взаимодействие музыки с другими видами ис­кусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов – романтиков: *Ф.Шопен*, жанры фортепианной музыки: *этюд, ноктюрн, прелюдия. Р*азмышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее, о средствах и фор­мах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики | **Узнают**, что благо­даря музыке появи­лись многие произ­ведения литературы.  **Познакомятся** с ос­новными событиями из жизни и творче­ства композиторов, с понятием реквием  **Научатся понимать**: взаимодействие музыки с другими видами ис­кусства на основе осознания специфики языка каждого из них, что музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроений, мыслей, но и играет драматургическую роль, не только в литературе, но и в жизни. Знать жанры музыки: реквием, сюита.  **Найдут:**  ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; | **Л**. Осмысление взаимодейст-вия искусств как средства расширения представлений о содержании муз.образов. **П.** Представление о содержании, форме, языке муз.произведения. **Р.** Владение умением в постановке учебных, исследо-вательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных произве-дений разных жанров и стилей. **К.** Передача собственных впечатлений о музыке и литературе в устной речи. **И.**Обращение к ЭОР с целью самообразования. | Вспомнить и спеть полюбившиеся песни из кинофильмов, телепередач |
| 11 |  |  | **«Первое путешествие в музыкальный театр»** (Опера) | *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | Научатся творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Понимать особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: *увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль,* а также исполнителей*: певцы, дирижеры и т.д.* | **Познакомятся** с сю­жетом (либретто) оперы «Садко»; с историей развития оперного искусства; с понятиями: опера, либретто, увертю­ра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы.  **Научатся** приводить примеры к понятиям, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. | **Л**. Осмысление взаимо-действия искусств как средства расширения представлений о содержа-нии муз.образов. **П.** Представление о содержании, форме, языке муз.произведения. Усвое-ние словаря муз.терминов в процессе восприятия, размышлений о музыке. **Р.**Планированиесобствен-ных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. Прогнозирование связей музыки с литерату-рой, театром. **К.** Передача собственных впечатлений о музыке и литературе в устной речи. **И.**Формиро-вание умений применять ИКТ как инструмент сбора и поиска музыкальной информации. | Интонаци­онно-образ­ный анализ фрагментов из оперы «Садко» |
| 12 |  |  | **«Второе путешествие в музыкальный театр»** (Балет) | *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | Называть имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику. Участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. | **Познакомятся** с ис­торией развития ба­летного искусства; с понятиями: балет, солист-танцор, кор­дебалет.  **Научатся** анализи­ровать составляющие средства музыкаль­ной выразительности  участвовать в коллективной, исполнительской деятельно­сти (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. | **Л**. Осмысление взаимо-действия искусств как средства расширения представлений о содержа-нии муз.образов. **П.** Представление о содержании, форме, языке муз.произведения. Усвое-ние словаря муз.терминов в процессе восприятия, размышлений о музыке. **Р.**Планированиесобствен-ных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. Прогнозирование связей музыки с литерату-рой, театром. **К.** Передача собственных впечатлений о музыке и литературе в устной речи. **И.**Формиро-вание умений применять ИКТ как инструмент сбора и поиска музыкальной информации. | Хоровое пение. |
| 13 |  |  | **«Музыка в театре, кино, на телевидении»** | *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | Участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти (вокализации основных тем, пластическом интонировании); Понимать роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении. | **Познакомятся** с ролью литератур­ного сценария и зна­чением музыки в синтетических ви­дах искусства: в те­атре, кино, на теле­видении.  **Научатся** участво­вать в коллективной исполнительской де­ятельности (вокали­зации основных тем, пластическом инто­нировании) | **Л**. Осмысление взаимо-действия искусств как средства расширения представлений о содержа-нии муз.образов. **П.** Представление о содержании, форме, языке муз.произведения. Усвое-ние словаря муз.терминов в процессе восприятия, размышлений о музыке. **Р.**Планированиесобствен-ных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. Прогнозирование связей музыки с литерату-рой, театром. **К.** Передача собственных впечатлений о музыке и литературе в устной речи. **И.**Формиро-вание умений применять ИКТ как инструмент сбора и поиска музыкальной информации. | Беседа. Интонаци­онно-образ­ное сопо­ставление музыки и литера­турных произве­дений |
| 14 |  |  | **«Третье путешествие в музыкальный театр»** (Мюзикл) | *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | Понимать особенности жанра – *мюзикл.* Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью.  Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом дви­жении, поэтическом слове, изобразительной деятельно­сти. | **Познакомятся** с по­нятием: мюзикла, историей возникно­вения мюзикла.  **Узнают,** чем мюзикл отличается от оперы,  особенности жанра – мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью  **Научатся** называть наиболее известные мюзиклы и их ком­позиторов | **Л**. Осмысление взаимо-действия искусств как средства расширения представлений о содержа-нии муз.образов. **П.** Представление о содержании, форме, языке муз.произведения. Усвое-ние словаря муз.терминов в процессе восприятия, размышлений о музыке. **Р.**Планированиесобствен-ных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. Прогнозирование связей музыки с литерату-рой, театром. **К.** Передача собственных впечатлений о музыке и литературе в устной речи. **И.**Формиро-вание умений применять ИКТ как инструмент сбора и поиска музыкальной информации. | Хоровое пение. Слушание музыки. Интонаци­онно-образ­ный анализ. Прослушать фрагменты из мюзикла:»Песню Джелликл-кошек», «Песню Бастофера Джонса»-важного, солидного кота, «Песню Макэвити»-кота-разбойника и финальный хор «Как приручить кошек» |
| 15 |  |  | **«Мир композитора»** | *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *П*ередавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкаль­но-эстетической жизни класса, школы.Понимать взаимодействие музыки и литературы на основе специфики и общности жанров этих видов искусства; знать имена выдающихся русских и зарубежных компози­торов, приводить примеры их произведений. Знать имена ямальских композиторов: *С.Няруй, А.Бердышев, Ю.Юнкеров.* | **Познакомятся** с профессией композитор  **Научатся** участво­вать в коллективной исполнительской де­ятельности (вокали­зации основных тем, пластическом инто­нировании) | **Л**. Осмысление взаимо-действия искусств как средства расширения представлений о содержа-нии муз.образов. **П.** Представление о содержании, форме, языке муз.произведения. Усвое-ние словаря муз.терминов в процессе восприятия, размышлений о музыке. **Р.**Планированиесобствен-ных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. Прогнозирование связей музыки с литерату-рой, театром. **К.** Передача собственных впечатлений о музыке и литературе в устной речи. **И.**Формиро-вание умений применять ИКТ как инструмент сбора и поиска музыкальной информации | Сказки Э.-Т.-А. Гофмана. Музыкальные характеристики литературных героев |
| 16 |  |  | **Обобщение.** | *Комбинированный урок.* |  |  |  | Хоровое пение. |
| 17 |  |  | **«Что роднит музыку с изобразительным искусством»** | *Урок открытия новых знаний* | Вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в своем воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры. Понимать возможные связи музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки | **Узнают**, что роднит музыку и изобрази­тельное искусство, со средствами выра­зительности музыки.  **Научатся** выявлять связи и общие черты в средствах вырази­тельности музыки и изобразительного искусства, вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в своем воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры. | **Л**. Выявление ассоциативных связей музыки с изобразительным искусством. **П**. Усвоение словаря муз.терминов в процессе восприятия, размышлений о музыке. **Р.** Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки.. **К.** Передача собственных впечатлений о музыке и изобразительном искусстве в устной речи. **И.** Формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора и поиска музыкальной информации. | Слушание музыки.  Хоровое пение  Рассмотреть произведения изобразительного искусства, подумать, можно ли услышать живопись, а вслушиваясь в музыкальные сочинения, можно ли увидеть музыку. |
| 18 |  |  | **«Небесное и земное в звуках и красках»** (русская духовная музыка) | *Комбинированный урок.* | Эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: *цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.*  Понимать интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие. | **Познакомятся** с общностью языка различных видов ис­кусства.  **Научатся** выявлять общие черты в худо­жественных и му­зыкальных образах  **Знать/понимать**: интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.  **Уметь**: эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция. | **Л**. Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании муз.образов. Выявление ассоциативных связей музыки с изобразительнымискусст-вом. **П.** Представление о содержании, форме, языке муз.произведения. **Р.** Владение умением в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных произведений разных жанров и стилей. **К.** Передача собственных впечатлений о музыке и изобразительном искусстве в устной речи. **И.** Формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора и поиска музыкальной | Слушание музыки. Интонаци­онно-образ­ный анализ музыкаль­ных и ху­дожествен­ных произ­ведений |
| 19 |  |  | **«Звать через прошлое к настоящему»** | *Урок закрепления нового материала.* | Сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу. Пониматьбогатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - *кантата.* | **Знать/понимать**: богатство музыка-льных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - кантата.  **Уметь**: сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу. | **Л**.Понимание жизненного содержания народной, классической и современ-ной музыки. Выявление ассоциативных связей музыки с изобразительным искусством. **П.** Представ-ление о содержании, форме, языке муз.произведения. **Р.** Владение умением в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных произведений разных жанров и стилей. **К.** Передача собственных впечатлений о музыке и изобразительном искусстве в устной речи | Слушание музыки. Интонаци­онно-образ­ный анализ музыкаль­ных и ху­дожествен­ных произ­ведений |
| 20 |  |  | **«Звать через прошлое к настоящему»** | *Урок закрепления нового материала.* | **Познакомятся** с об­щими чертами худо­жественных и му­зыкальных образов, с основными чертами кантаты, с богатством музыкальных образов (героические и эпиче­ские) и особенностя­ми их драматургиче­ского развития.  **Научатся** сопостав­лять героико-эпиче-ские образы музыки с образами изобрази­тельного искусства; эмоционально-образ­но воспринимать и характеризовать му­зыкальные произведе­ния; пропевать темы из вокальных и ин­струментальных про­изведений, получив­ших мировое призна­ние; проявлять твор­ческую инициативу | - слушание музыки;  - анализ строения музыки и средств выразительности;  - инструментальное музицирование,  - самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность с применением ИКТ; |
| 21 |  |  | **«Музыкальная живопись и живописная музыка»** (С.В. Рахманинов) | *Урок обобщения и систематизации знаний.* | Понимать выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западноевропейском искусстве, различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: *С.Рахманинов, Ф.Шуберт,* их творчество.  Сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. | **Познакомятся** с выразительными воз­можностями музыки и её изобразительно­сти, с выдающимися русскими и зарубеж­ными композитора­ми: С. Рахманино­вым, Ф. Шубертом, их творчеством.  **Научатся:**  - выявлять общее в выразительных возможностях музы­ки и живописи;  - анализировать со­ставляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад. | **Л**.Осмыслениевзаимо-действия искусств как средства расширения представлений о содержании муз.образов. Понимание жизненного содержания народной, классической и современ-ной музыки. **П.** Представ-ление о содержании, форме, языке муз.произведения. **Р.** Владение умением в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных произведений разных жанров и стилей. **К.** Передача собственных впечатлений о музыке и изобразительном искусстве в устной речи. **И.** Формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора и поиска музыкальной информации. | - хоровое, ансамблевое и сольное пение;  - самостоятельное составление исполнительского плана песни;  - просмотр фрагментов кинофильма. |
| 22 |  |  | **«Музыкальная живопись и живописная музыка. Музыкальные картины».**  (Ф. Шуберт) | *Урок обобщения и систематизации знаний.* | **Познакомятся**: с выразительными возможностями музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно – европейском искусстве, различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: С.Рахманинов, Ф.Шуберт, их творчество.  **Научатся**: сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии.  Петь темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики. | Слушание музыки.  Рассматри­вание кар­тин  Интона­ционно-образный анализ музыкаль­ных и ху­доже­ственных произве­дений |
| 23 |  |  | **«Колокольность в музыке и изобразительном искусстве»** | *Комбинированный урок* | Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее, о средствах и фор­мах ее воплощения.Понимать Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: *трезвон, благовест, набат*. Народные истоки русской профессиональной музыки. Характерные черты творчества *С.Рахманинова.* Композиторы отражают в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям. | **Познакомятся** с ме­стом и значением колокольных звонов в жизни человека. **Узнают,** как называ­ется праздничный колокольный пере­звон.  **Научатся** проводить интонационно-образ­ный анализ музыки | **Л**. Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержа-нии муз.образов. Выявление ассоциативных связей музыки с изобрази-тельным искусством. **П.** Представление о содержа-нии, форме, языке муз.произведения. **Р.** Владение умением в постановке исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных произведений разных жанров и стилей. **К.** Передача собственных впечатлений о музыке и изобразительном искусстве в устной речи. **И.**Форми-рование умений применять ИКТ как инструмент сбора и поиска музыкальной информации. | Сравните язык произведений двух видов искусства: музыки и живописи. Какое состояние вызывают у тебя особенности композиции романса? картины? |
| 24 |  |  | **«Портрет в музыке и изобразительном искусстве» (**Портрет Паганини в произведениях искусства). | *Урок обобщения и систематизации знаний.* | Осознавать музыку как вид искусства интонации на новом уровне триединства *«композитор - исполнитель – слушатель».*Выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей.  Сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох,через сравнение различных интерпретациймузыкальных произведений, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. | **Познакомятся** с ис­торией создания скрипки, её мастера­ми - изготовителями и исполнителями.  **Научатся:**  - сопоставлять скри­пичную музыку  с живописью;  - анализировать, сравнивать произве­дения | **Л**. Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании муз.образов. **П.** Представление о содержании, форме, языке муз.произведения. **Р.** Владение умением в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных произведений разных жанров и стилей.искусством. **К.** Передача собственных впечатлений о музыке и изобразительном искусстве в устной речи. **И.** Формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора и поиска музыкальной информации. | Слушание музыки.  Интонаци­онно-образ­ный анализ |
| 25 |  |  | **«Волшебная палочка дирижера»** | *Комбинированный урок.* | Называть имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. | **Знать/понимать**: имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра.  **Уметь**: передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой | **Л**. Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании муз.образов. **П.** Представление о содержании, форме, языке муз.произведения. | Слушание музыки.  Интонаци­онно-образ­ный анализ.  Хоровое пение |
| 26 |  |  | **«Образы борьбы и победы в искусстве»** | *Комбинированный урок.* | Передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы. | **Научатся:**  - делать предполо­жения о том,что предстоит услышать (образный строй);  - проводить интона­ционно-образный анализ музыки  **Узнают**: имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Сущность музыкального исполнительства как искусства интерпретации.  . | . **Р.** Владение умением в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных произведений разных жанров и стилей.искусством. **К.** Передача собственных впечатлений о музыке и изобразительном искусстве в устной речи. **И.** Формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора и поиска музыкальной информации | - слушание музыки;  - анализ строения музыки и средств выразительности;  - инструментальное музицирование,  - самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность с применением ИКТ; |
| 27 |  |  | **«Застывшая музыка»** | *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | *С*оотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти.  Понимать принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – *полифония.* | **Познакомятся** с от­личием католической и православной му­зыкальной культуры; с понятием а капелла.  **Научатся** сопостав­лять музыку и па­мятники архитек­туры | **Л**. Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании муз.образов. **П.** Представление о содержании, форме, языке муз.произведения. **Р.** Владение умением в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных произведений разных жанров и стилей.искусством. **К.** Передача собственных впечатлений о музыке и изобразительном искусстве в устной речи. **И.** Формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора и поиска музыкальной информации. | - слушание музыки;  - анализ строения музыки и средств выразительности;  - инструментальное музицирование,  - самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность с применением ИКТ; |
| 28 |  |  | **«Полифония в музыке и живописи»** (И.С. Бах) | *Урок обобщения и систематизации знаний.* | Понимать о принадлежности духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – *полифония, фуга. Органная музыка.*  Соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти. | **Познакомятся**  с понятиями: орган, полифония, фуга; с основными собы­тиями из жизни и творчества И.-С. Баха  **Знать/понимать**: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – полифония, фуга. Органная музыка.  **Уметь**: соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти. | **Л**. Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании муз.образов. **П.** Представление о содержании, форме, языке муз.произведения. **Р.** Владение умением в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных произведений разных жанров и стилей.искусством. **К.** Передача собственных впечатлений о музыке и изобразительном искусстве в устной речи. **И.** Формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора и поиска музыкальной информации. | Слушание  музыки.  Хоровое  пение |
| 29 |  |  | **«Музыка на мольберте»** | *Комбинированный урок* | Понимать о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее, о средствах и фор­мах ее воплощения, проявлять творческую инициативу. | **Познакомятся** с по­нятиями: импрессио­низм, интерпрета­ция, джаз.  **Знать/понимать**: особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  **Познакомятся** с по­нятиями: триптих, соната.  **Узнают,** что роднит музыку и изобразительное искусство;  **Научатся** выявлять связи и общие черты в средствах вырази­тельности музыки и изобразительного искусства | **Л**. Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании муз.образов. **П.** Представление о содержании, форме, языке муз.произведения. **Р.** Владение умением в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных произведений разных жанров и стилей.искусством. **К.** Передача собственных впечатлений о музыке и изобразительном искусстве в устной речи. **И.** Формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора и поиска музыкальной информации. | Слушание музыки.  Хоровое пение.  Рассматри­вание ил­люстраций (репродук­ций картин)  Всмотритесь в картины М. Чюрлёниса. Что новое, необычное увидел ты в них?  Послушать музы­ку М. Чюрлениса. Симфоническая поэма «Море» |
| 30 |  |  | **«Импрессионизм в музыке и живописи»** | *Урок изучения и первичного закрепления* *новых знаний.* | Понимать особенности импрес-сионизма, как художественного стиля, особенности творчества *К. Дебюсси*. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  Определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке. | **Уметь**: определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке. | **Л**. Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании муз.образов. **П.** Представление о содержании, форме, языке муз.произведения. **Р.** Владение умением в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных произведений разных жанров и стилей.искусством. **К.** Передача собственных впечатлений о музыке и изобразительном искусстве в устной речи. **И.** Формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора и поиска музыкальной информации. | Слушание музыки.  Интона­ционно-образный анализ  Рассматри­вание ил­люстраций. Хоровое пение |
| 31 |  |  | **«О подвигах, о доблести и славе»** | *Комбинированный урок.* | Сопоставлять установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром *реквиема.*  *В*ыявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства, участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти. | **Познакомятся** с по­нятием реквием, про­изведениями литера­туры, живописи и му­зыки, раскрывающи­ми военную тему - защиты Родины.  **Научатся** проводить интонационно-образ­ный анализ музыки (на примере му­зыкальных произве­дений С. С. Прокофь­ева, Г. В. Свиридова и др.) | **Л**. Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании муз.образов. **П.** Представление о содержании, форме, языке муз.произведения. **Р.** Владение умением в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных произведений разных жанров и стилей.искусством. **К.** Передача собственных впечатлений о музыке и изобразительном искусстве в устной речи. **И.** Формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора и поиска музыкальной информации. | Спойте известные тебе современные песни, которые звучат в День Победы 9 мая? Перечитайте рассказ К.Паустовского «Струна» из творческой тетради. Какой силой обладает музыка? Какую роль она играла в годы войны? |
| 32 |  |  | **«В каждой мимолетности вижу я миры. Музыкальная живопись Мусоргского»** | *Комбинированный урок.* | Понимать своеобразие музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского.  Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки. | **Познакомятся** с по­нятием интерпрета­ция, со своеобразием музыкальных обра­зов в творчестве рус­ских композиторов С. С. Прокофьева и М. П. Мусоргского.  **Научатся** выявлять особенности интер­претации одной и той же художественной идеи, сюжета в твор­честве различных композиторов; выяв­лять общее и особен­ное при сравнении музыкальных произ­ведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки | **Л**. Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании муз.образов. **П.** Представление о содержании, форме, языке муз.произведения. **Р.** Владение умением в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных произведений разных жанров и стилей.искусством. **К.** Передача собственных впечатлений о музыке и изобразительном искусстве в устной речи. **И.** Формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора и поиска музыкальной информации. | Слушание музыки.  Хоровое  пение |
| 33 |  |  | **Мир композитора. С веком наравне.**  *.* | *Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся* | Владеть навыками музицирования: исполнение песен (на­родных, классического репертуара, современных авто­ров), напевание запомнившихся мелодий знакомых му­зыкальных сочинений.Понимать о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.знать имена выдающихся русских и зарубежных компози­торов, приводить примеры их произведений. | **Познакомятся**  с тем, что роднит музыку, литературу и изобразительное искусство.  **Научатся** выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.  **Знать/понимать**: своеобразие музы-кальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского. | **Л**. Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании муз.образов. **П.** Представление о содержании, форме, языке муз.произведения. **Р.** Владение умением в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных произведений разных жанров и стилей.искусством. **К.** Передача собственных впечатлений о музыке и изобразительном искусстве в устной речи. **И.** Формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора и поиска музыкальной информации. | Слушание музыки.  Интонаци­онно-образ­ный анализ |
| 34 |  |  | Урок-концерт. Закрепление четверти и года. | *Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся* | Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инстру-ментальных и вокальных жанров. |  | **Л**. Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании муз.образов. **П.** Представление о содержании, форме, языке муз.произведения. **Р.** Владение умением в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных произведений разных жанров и стилей.искусством. **К.** Передача собственных впечатлений о музыке и изобразительном искусстве в устной речи. **И.** Формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора и поиска музыкальной информации. | Слушание музыки.  Хоровое  пение |