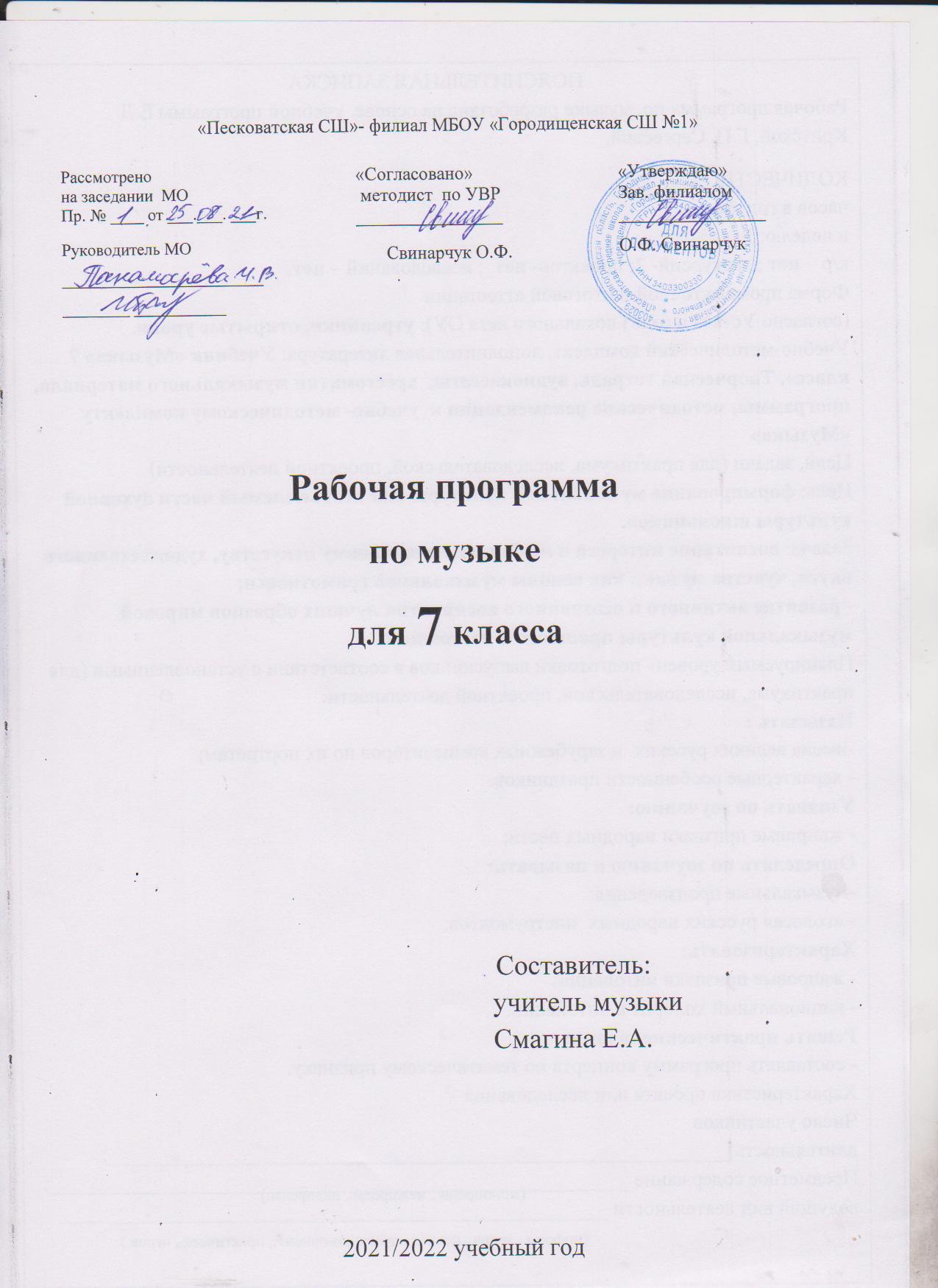
****

**Календарно-тематическое планирование по музыке 7 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата проведения** | | **Тема урока** | **Тип урока** | **Планируемые результаты** | | | **Виды учебной деятельности** |
| План | Факт |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| 1 |  |  | **Классика и современность.** | *Урок открытия новых знаний* | Усвоить, осознать разницу между музыкой, к которой надо идти шаг за шагом (серьёзная), в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня, и которая сама идёт к нам (лёгкая). | **П:** познать различные явления жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы.  **Р.:** самостоятельно определить цели и способы решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных направлений (классическая, современная), стилей, жанров, композиторских школ.  **К.:** уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, обоснованно принимать (или отрицать) мнение собеседника.  **И.:** уметь сравнивать и сопоставлять информацию о музыкальном искусстве из нескольких источников, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач. | Расширить представления о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства классического и современного, усвоить его социальные функции; должны понять, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке | Слушание музыки.  Интона­ционно-образный анализ  Рассматри­вание ил­люстраций. Хоровое пение |
| 2 |  |  | **Музыкальная драматургия – развитие музыки.** | *Урок открытия новых знаний* | Усвоить, осознать разницу между музыкой, к которой надо идти шаг за шагом (серьёзная), в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня, и которая сама идёт к нам (лёгкая). | **П:** познать различные явления жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы.  **Р.:** самостоятельно определить цели и способы решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных направлений (классическая, современная), стилей, жанров, композиторских школ.  **К.:** уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, обоснованно принимать (или отрицать) мнение собеседника.  **И.:** уметь сравнивать и сопоставлять информацию о музыкальном искусстве из нескольких источников, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач. | Расширить представления о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства классического и современного, усвоить его социальные функции; должны понять, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке | Слушание музыки.  Интона­ционно-образный анализ  Рассматри­вание ил­люстраций. Хоровое пение |
| 3 |  |  | **В музыкальном театре. Опера.** | *Урок открытия новых знаний* | Уметь анализировать музыкальную драматургию, которая обозначает особенности драматической содержательности музыки, сквозное развитие в единстве музыки и сценического действия оперы. Определять связующую силу музыки в операх, балетах, мюзиклах, опереттах. | **П.:** входить в мир музыкальных образов (Иван Сусанин, Ваня, Антонида) их анализ, сопоставление, поиск ответов на проблемные вопросы; проявить интерес к воплощению приемов деятельности композиторов. **Р.:** устойчивое проявлять способности к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений и слушанию музыкальных фрагментов на уроке, **К.:** владеть навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, систематизации, классификации информации о музыке, певцах в процессе восприятия и исполнения музыки. **И.:** уметь адаптировать музыкальную (и другую художественную) информацию для оформления тетради путем выбора соответствующих средств, языка и зрительного ряда из учебной презентации и учебника во время урока и при выполнении д/з. | Развивать способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе.Понимать в чём заключается основной конфликт музыкального спектакля. Накапливать опыт зрителя-слушателя, чтобы уметь раскрывать борьбу сил действия и противодействия. | Слушание музыки.  Хоровое пение.  Рассматри­вание ил­люстраций (репродук­ций картин) |
| 4 |  |  | **Опера «Иван Сусанин»** | *Урок обобщения и систематизации знаний.* | Уметь анализировать музыкальную драматургию, которая обозначает особенности драматической содержательности музыки, сквозное развитие в единстве музыки и сценического действия оперы. Определять связующую силу музыки в операх, балетах, мюзиклах, опереттах. | **П.:** выявить специфику музыкальной культуры своей страны; понимать роль синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России (польский и русский национальный колорит); идентифицировать /сопоставлять/ термины и понятия музыкального языка оперы, пополнять музыкальный словарь. **Р.:** осуществлять действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования. **К.:** принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства. **И.:** использовать информационно-коммуникационные технологии при диагностике усвоения содержания учебной темы, оценке собственных действий при подготовке д/з. | Соотносить себя с происходящими событиями в опере «Иван Сусанин», осознавать и проникать в душевное состояние героев вместе с исполнителями. | Слушание музыки.  Хоровое пение.  Рассматри­вание ил­люстраций (репродук­ций картин) |
| 5 |  |  | **В концертном зале. Симфония.** | *Урок открытия новых знаний* | Осознавать значение и понимать структуру сонатного allegro, на основе драматургического развития музыкальных образов и представления о жанре симфонии как романа в звуках | **П.:** проникнуться эпохой Венских классиков, сопережить вместе с композитором время создания сочинений; идентифицировать /сопоставление/ термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий. **Р.:** устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке и во внеурочной деятельности. **К.:** творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. **И.:** проявить умения в самостоятельном создании и демонстрации мультимедийных презентаций в программе Microsoft Office Рower Point 2007 (с включением в них текста, музыки, видеоматериалов) на уроках музыки и в процессе защиты исследовательских проектов. | Расширить собственное представление об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства (живопись, кинематограф). Представить, в каких сценах (живопись, кинематограф) музыкальные произведения урока могли бы их озвучить. | музицирование,  - самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность с применением ИКТ; |
| 6 |  |  | **Симфония №40 В.Моцарта. «Улыбка» Р.Бредбэри.** | *Урок закрепления нового материала.* | Научиться понимать особенности развития музыки в сонатной форме как отражение жизненных противоречий. | **П.:** формировать познавательные мотивы деятельности по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей. **Р.:** осуществлять действия контроля, коррекции, оценивать действия партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования. **К.:** устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, **И.:** владеть навыками и умениями использовать компьютер, проектор, звуковые колонки, при выполнении учебных задач, выступлении на презентации исследовательских проектов. | Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | Слушание музыки.  Рассматри­вание кар­тин  Интона­ционно-образный анализ музыкаль­ных и ху­доже­ственных произве­дений |
| 7 |  |  | **Симфония №5**  **Л. Бетховен.** | *Урок закрепления нового материала.* | Научиться понимать особенности развития музыки в сонатной форме как отражение жизненных противоречий. | **П.:** формировать познавательные мотивы деятельности по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей. **Р.:** осуществлять действия контроля, коррекции, оценивать действия партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования. **К.:** устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, **И.:** владеть навыками и умениями использовать компьютер, проектор, звуковые колонки, при выполнении учебных задач, выступлении на презентации исследовательских проектов. | Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | Слушание музыки.  Интона­ционно-образный анализ  Рассматри­вание ил­люстраций. Хоровое пение |
| 8 |  |  | **Героическая тема в русской музыке.** | *Комбинированный урок.* | **Ф**ормирование основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;  развитие образного и ассоциативного мышления, эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа. | Слушание музыки.  Хоровое пение.  Рассматри­вание ил­люстраций (репродук­ций картин) |
| 9 |  |  | **В музыкальном театре. Балет «Анюта» В. Гаврилина.** | *Урок закрепления нового материала.* | Через музыкально-поэтические картины осознать тождество или повторение судеб между «дела давно минувших дней» и событиями дней сегодняшних. | **П.:** применять полученные знания о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, называть: композиторов «Могучей кучки», источники литературы Древней Руси. **Р.:** уметь работать с различными источниками информации о музыке, литературе, живописи, их сравнивать, сопоставлять, выбирать наиболее значимые /пригодные/ для усвоения учебной темы, творческой работы и будущего исследовательского проекта. **К.:** искать, собирать, систематизировать, классифицировать информацию о опере, исполнителях в процессе восприятия и исполнения и слушания музыкальных фрагментов, сцен балета «Анюта» | Усвоить принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). | слушание музыки;  - анализ строения музыки и средств выразительности;  - инструментальное |
| 10 |  |  | **Камерная музыка. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха Ф.Шуберт. «Зимний путь» Ф.Шуберт.** | *Урок открытия новых знаний* | Формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития. Расширение музыкального и общего культурного кругозора. |  |  | слушание музыки;  - анализ строения музыки и средств выразительности;  - инструментальное |
| 11 |  |  | **Инструментальная музыка. Этюд.** | *Урок открытия новых знаний* | Познакомить с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф. Лист, и Ф. Бузони; раскрыть понятия «этюд» выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции | **П.:** актуализировать музыкальный опыт и вспомнить те классические музыкальные произведения, к которым обращались музыканты с целью их новой интерпретации. **К.:** владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия музыки. | Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма. Предполагать и фантазировать об ушедшем и на мгновенье вернувшемся времени, соединяя иллюстрации музыкальные и живописные | Слушание музыки.  Интонаци­онно-образ­ный анализ.  Хоровое пение |
| 12 |  |  | **Транскрипция.** | *Урок открытия новых знаний* | Слушание музыки.  Рассматри­вание кар­тин  Интона­ционно-образный анализ музыкаль­ных и ху­доже­ственных произве­дений |
| 13 |  |  | **Прелюдия.** |  |  |
| 14 |  |  | **Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян** | *Урок открытия новых знаний* | Слушание музыки.  Интона­ционно-образный анализ  Рассматри­вание ил­люстраций. Хоровое пение |
| 15 |  |  | **«Кончерто гроссо» А.Шнитке.** | *Урок открытия новых знаний* | Закрепление представления о ***полистилистике***, характерной для современной музыки, на примере Рондо из Кончерто гроссо №1 А. Шнитке. | **П.:** поиск ответа на вопросы: «Есть ли сходство между «Концертом» А.Г. Шнитке и «Чаконой» И.-С. Баха, «Что лежит в основе музыкальной драматургии концерта?» **Р.:** озаглавить тему урока, использовать собственный музыкальный словарь и музыкальные слуховые навыки. **К.:** владеть навыками постановки и решения проблемных вопросов, в процессе восприятия, слушания и запоминания музыки. **И.:** умение передавать содержание учебного материала в графической форме и других формах свертывания информации. | Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера. | Слушание музыки.  Хоровое пение.  Рассматри­вание ил­люстраций (репродук­ций картин) |
| 16 |  |  | **«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Обобщающий урок** | *Урок закрепления нового материала.* | Формирование основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;  формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования. | слушание музыки;  - анализ строения музыки и средств выразительности;  - инструментальное |
| 17 |  |  | **Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.** | *Урок открытия новых знаний* | Прочувствовать общность и разницу духовных, христианских сочинений на примере «Высокой мессы» И.-С. Баха и «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова. | **П.:** в приведённых музыкальных примерах духовной и светской музыки, распознать какие из них относятся к светской музыке, а какие к духовной. **Р.:** жанрово-стилевой анализ духовной музыки, выбор способов интонационно-образного восприятия произведений, логически-сравнительный анализ сочинений, саморегуляция волевых усилий в процессе слушания и разучивания произведений. **К.:** самостоятельно дать оценку себе самому и своему однокласснику в процессе выполнения заданий музыкальной викторины на определение светской и духовной музыки. **И.:** умение адаптировать музыкальную (и другую художественную) информацию для конкретной аудитории (одноклассники, младшие школьники, родители) путем выбора соответствующих средств, языка и зрительного ряда, при подготовке музыкальных перемен к «Рождественским чтениям». | Вокализировать знакомые мотивы духовных сочинений «Реквием» В.-А. Моцарта, «Духовный концерт» М. С. Березовского, песни иеромонаха Романа и Б. Ш. Окуджавы. Через личное отношение к духовным сочинениям, осознать сопричастность к сохранению и востребованности культурного наследия. Через музыку соприкоснуться с множеством противоречий, самых различных оттенков людских переживаний и страстей. | музицирование,  - самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность с применением ИКТ; |
| 18 |  |  | **«Высокая месса» И.С.Бах** | *Урок закрепления нового материала.* | Формирование основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;  формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования. | Слушание музыки.  Интонаци­онно-образ­ный анализ.  Хоровое пение |
| 19 |  |  | **«Всенощное бдение» С.Рахманинов** | *Комбинированный урок.* | формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования. | Слушание музыки.  Рассматри­вание кар­тин  Интона­ционно-образный анализ музыкаль­ных и ху­доже­ственных произве­дений |
| 20 |  |  | **Образы «Вечерни» и «Утрени».** | *Комбинированный урок.* | Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа. | Слушание музыки.  Интона­ционно-образный анализ  Рассматри­вание ил­люстраций. Хоровое пение |
| 21-22 |  |  | **Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда»** | *Урок открытия новых знаний* | Для понимания нового музыкального материала Рок-оперы Иисус Христос – супер-звезда» прочитать дома из Евангелия заповеди Христа. Восстановить полученные сведения о жанре «джаз». Понять эмоционально-образную сферу героев, повторы лейтмотивов, ***полистилистику*** оркестровой канвы Рок-оперы «Иисус Христос – супер-звезда». | **П.:** послушать и определить, к какому жанру – классической или современной опере – принадлежит эта музыка? Ответить на вопросы в учебнике стр. 71. **Р.:** использовать логическую цепочку «от классического музыкально-сценического спектакля - к рок-опере»; исполнение и оценка разных песенных жанров, оценка воздействия разных песенных жанров на собственное отношение к ним. **К.:** участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства; владение навыками постановки и решения проблемных вопросов. **И.:** интеграция с учётом разновидностей учебных и познавательных задач; оценивание добытой информации с точки зрения её качества, полезности, пригодности, значимости для усвоения учебной темы, внеурочной и досуговой деятельностей. | Посмотреть музыкальные спектакли или их фрагменты: «Кошки» Э.-Л. Уэббера, «Порги и Бесс» Дж. Гершвина, «Юнона и Авось», «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» А. Рыбникова. Осознать личностный смысл музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки. Сформулировать основную идею Рок-оперы «Иисус Христос супер-звезда». | Слушание музыки.  Хоровое пение.  Рассматри­вание ил­люстраций (репродук­ций картин) |
| 23 |  |  | **Светская музыка. Соната №8 Л.Бетховен** | *Урок открытия новых знаний* |  | **П.:** интонационно-образный анализ. Учиться активно, рассуждать о выразительных средствах музыки. **Р.:**высказывать суждения о классическом сочинении композитора-новатора. **К.:** закреплять навыки хорового пения при цитировании. **И.:** определиться в выборе проекта. | Понимание чувств других людей и сопереживание им. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости*.* | слушание музыки;  - анализ строения музыки и средств выразительности;  - инструментальное |
| 24 |  |  | **Соната №2 С.Прокофьев.** | *Урок открытия новых знаний* | Вокализация мотивов сочинений С.С. Прокофьева, используя собственные накопленные знания о его музыке | музицирование,  - самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность с применением ИКТ; |
| 25 |  |  | **Соната №11 В.Моцарт** | *Урок открытия новых знаний* | Осознавать значение и понимать структуру сонатного allegro, на основе драматургического развития музыкальных образов и представления о жанре симфонии как романа в звуках | **П.:** проникнуться эпохой Венских классиков, сопережить вместе с композитором время создания сочинений; идентифицировать /сопоставление/ термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий. **Р.:** устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке и во внеурочной деятельности. **К.:** творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. **И.:** проявить умения в самостоятельном создании и демонстрации мультимедийных презентаций в программе Microsoft Office Рower Point 2007 (с включением в них текста, музыки, видеоматериалов) на уроках музыки и в процессе защиты исследовательских проектов. | Расширить собственное представление об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства (живопись, кинематограф). Представить, в каких сценах (живопись, кинематограф) музыкальные произведения урока могли бы их озвучить. | Слушание музыки.  Интонаци­онно-образ­ный анализ.  Хоровое пение |
| 26 |  |  | **Рапсодия в стиле блюз.** | *Урок открытия новых знаний* | Определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерт для скрипки и фортепиано» А. Хачатуряна, функции солиста и оркестра. Особенности развития образов. | **П:** Определить разницу между жанрами симфонии и концерта. Узнать, что в этом концерте традиционного, для данного жанра?  **Р.:** активизировать музыкальный накопительный словарь, характеризуя фрагменты сочинений.  **К.:** проследить за диалогом музыкальных сочинений – услышать «о чём их беседа?», «Что композитор внёс нового в эту циклическую форму?»  **И.:** использовать накопленные знания и определения характеристик музыкальных произведений в презентации или проектах. | Осознать, что для музыки нет границ. Концерты эпохи Барокко и эпохи Романтизма с концертностью сочинений Чайковского и Рахманинова, и ***полистилистикой*** сочинений Шнитке, Щедрина. | Слушание музыки.  Рассматри­вание кар­тин  Интона­ционно-образный анализ музыкаль­ных и ху­доже­ственных произве­дений |
| 27 |  |  | **Празднества. Симфоническая картина К.Дебюсси** | *Урок открытия новых знаний* | Сравнить её музыкальный язык с другими знакомыми сочинениями на тему праздника. Определять характер произведения, опираясь на «цветик-семицветик». | **П.:**  Поиск ответа на вопрос: «Что такое импрессионизм?», «Назовите известных вам композиторов – импрессионистов», «Какой должна быть музыка, для озвучивания настроения, переданного в стихах?»  **Р.:** устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над слушанием и угадыванием музыкальных сочинений на уроке.  **К.:** устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства.  **И.:** сопровождать показом видеоряда работ импрессионистов; уметь сравнивать и сопоставлять информацию о музыкальном искусстве из нескольких источников, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач. | Анализировать приёмы драматургического развития в симфонической картине «Празднества» | Слушание музыки.  Интона­ционно-образный анализ  Рассматри­вание ил­люстраций. Хоровое пение |
| 28 |  |  | **Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея.** | *Урок открытия новых знаний* | Проявить творческое самовыражение, основанное на музыкальных знаниях при обсуждении музыкального материала и зрительного ряда презентации и учебника. | **П.:** поиск ответа на вопрос: «С какими сочинениями русских и зарубежных классиков по проникновенности созвучна Симфония №1 Вас. Калинникова. **Р.**: уметь проявлять собранность и саморегуляцию при слушании и обсуждении сочинения. **К.**: аргументировать свои ответы и принимать участие в обсуждение ответов одноклассников. **И.**: оценивание добытой информации с точки зрения её качества, полезности, пригодности, значимости для усвоения учебной темы, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности. | Опираясь на эпиграф сопережить судьбы великих классиков зарубежного и русского музыкального искусства | Слушание музыки.  Хоровое пение.  Рассматри­вание ил­люстраций (репродук­ций картин) |
| 29 |  |  | **Музыка народов мира.** | *Урок открытия новых знаний* | Накопление слухового опыты на примерах музыкального мирового искусства | **П.:** актуализация музыкальных впечатлений на основе беседы о значимости изучения и сохранения музыкального фольклора в наши дни.  **Р.**: устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании.  **К.**: организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах.  **И.**: развитие навыков добывания информации о музыке и других видах искусства в поисковых системах (Yandex, Googl и др.) и ее интеграции с учетом разновидностей учебных и познавательных задач. | Расширить представление о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций; формировать социально значимых качества личности. | слушание музыки;  - анализ строения музыки и средств выразительности;  - инструментальное |
| 30 |  |  | **Музыка в годы Великой Отечественной войны** | *Комбинированный урок.* | Сопоставлять установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;  Воспитывать патриотические чувства у подрастающего поколения, любовь к своей Родине, уважение к старшему поколению через музыку, написанную в годы войны. | На примере песен  показать роль музыки в жизни людей и  истории нашей страны во время Великой Отечественной войны.  Развить творческое нестандартное мышление и воображение учащихся посредством слушания и анализирования музыкальных произведений, ассознативных связей музыки с литературой, историей, изобразительного искусства географией. | **Л**. Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании муз.образов. **П.** Представление о содержании, форме, языке муз.произведения. **Р.** Владение умением в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных произведений разных жанров и стилей.искусством. **К.** Передача собственных впечатлений о музыке и изобразительном искусстве в устной речи. **И.** Формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора и поиска музыкальной информации. | Спойте известные тебе современные песни, которые звучат в День Победы 9 мая? Перечитайте рассказ К.Паустовского «Струна» из творческой тетради. Какой силой обладает музыка? Какую роль она играла в годы войны? |
| 31 |  |  | **Популярные хиты.** | *Урок открытия новых знаний* | Провести урок в форме концерта-викторины, построенного на вокализации знакомого музыкального материала и угадывании примеров с фонохрестоматии. | **П.:** актуализировать и использовать накопленные знания теоретические, слуховые и вокальные.  **Р.:** самопознание, саморегуляция и самовыражение в процессе ответов на уроке и подготовке домашних заданий.  **К.:** эстетические переживания в процессе исполнения или слушания понравившейся музыки.  **И.:** работа над проектом. | Составить музыкальный хит-парад из знакомых, любимых мелодий мюзиклов. | музицирование,  - самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность с применением ИКТ; |
| 32 |  |  | **Рок –опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова.** | *Урок открытия новых знаний* | Провести урок в форме концерта-викторины, построенного на вокализации знакомого музыкального материала и угадывании примеров с фонохрестоматии. | **П.:** актуализировать и использовать накопленные знания теоретические, слуховые и вокальные.  **Р.:** самопознание, саморегуляция и самовыражение в процессе ответов на уроке и подготовке домашних заданий.  **К.:** эстетические переживания в процессе исполнения или слушания понравившейся музыки.  **И.:** работа над проектом. | Составить музыкальный хит-парад из знакомых, любимых мелодий мюзиклов. | музицирование,  - самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность с применением ИКТ; |
| 33 |  |  | **Музыканты – извечные маги.** | *Урок закрепления нового материала.* | Проявить умение самостоятельно создать и демонстрировать мультимедийные презентации в программе Microsoft Office Рower Point 2007 (с включением в них текста, музыки, видеоматериалов) на уроках музыки и в процессе защиты исследовательских проектов; уметь адаптировать музыкальную (и другую художественную) информацию для конкретной аудитории (одноклассники, младшие школьники, родители) путем выбора соответствующих средств, языка и зрительного ряда; уметь передавать содержание учебного материала в графической форме и других формах свертывания информации; совершенствовать умения и навыки работы с носителями информации (CD, DVD, flash-память, айпад, айфон); развивать навыков добывания информации о музыке и других видах искусства в поисковых системах (Yandex, Googl и др.) и ее интеграции с учетом разновидностей учебных и познавательных задач. | **П.:** узнать больше о музыке и музыкантах.  **Р.:** выбор темы иподбор музыкального, литературного, художественного, мультипликационного, видео материала.  **К.:** организовать общение на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах.  **И.:** оценивание добытой информации с точки зрения ее качества, полезности, пригодности, значимости для усвоения учебной темы, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности. | Защита проекта в классе, диспут-встречах, круглых столах, перед учащимися младших классов. | Слушание музыки.  Интонаци­онно-образ­ный анализ.  Хоровое пение |
| 34 |  |  | **Защита проекта** |  |  |  |  |  |