****

**Календарно-тематическое планирование 8 класс:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Планируемые результаты** | **Виды учебной деятельности** |
| План | Факт |
| **Предметные** | **Личностные** | **Метапредметные**  |
| 1 |  |  | **Классика в нашей жизни.** | Вводный,изучение нового материалаУрок – беседа | Актуализировать знания школьников о значении классической музыки в жизни современного человека, привлечь их музыкально-слуховой опыт к аргументации по данной теме. | Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке.  Самостоятельно определять стиль музыки | Ориентироваться в музыкальных терминах. Знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений участие в хоровом исполнении музыкальных произведений. | Слушание музыки. Интонационно-образ­ный анализ музыки. Хоровое пение |
| 2 |  |  | **В музыкальном театре.** **Опера**  | Комбинированный:комплексное применение знаний и умений. Урок-путешествие | Расширить и углубить понятие опера. Актуализация знаний об оперном спектакле; классификация опер по их источнику; распознавание различных музыкальных жанров, форм, характеризующих действующих лиц и события в опере | Научиться понимать оперное искусство. знать жанры оперы, (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические,бытовые). | самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности. | Интонаци­онно-образ­ный анализ прослушан­ной музыки |
| 3 |  |  | **Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»** | Комбинированный изучение нового материала | Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев |  Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России. четко определять кульминационную сцену оперы. | Знать интонационно-жанровые особенности построения музыки самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!»уметь описывать женские образы на картинах различных художников | Интонаци­онно-образ­ный анализ прослушан­ной музыки. Разучить народные песни своего края, объяснить их сходство и разли­чие |
| 4 |  |  | **В музыкальном театре. Балет**. | Комбинированный сообщение и усвоение новых знанийУрок -беседа | Актуализация знаний учащихся о балете на знакомом музыкальном материале |  Понимать сложные внутренние взаимоотношений действующих лиц выраженные в танце.Уважать патриотические чувства русского народа. Четко знать муз. термины, сопоставлять плач-песню и плач-причитание. самостоятельно определять выразительные муз.средства использованные в песне Знать роль музыки в балете. понимать пластику движений эмоционального состояния героев. | Самостоятельно определять главные темы героев.Самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима. Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом. | Интонаци­онно-образ­ный анализ музыки. Хоровое пение |
| 5 |  |  | **В музыкальном театре**. **Мюзикл.**  **Рок-опера.** **.** «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание» | Комбинированныйинтегриро­ванныйУрок-беседа. | Знакомство с творчеством Эдуарда Николаевича Артёмьева. Знакомство с современным жанром – мюзиклом. Новаторство в оперном искусстве - синтез современных музыкальных направлений. Музыкальная драматургия рок-оперы. | Уважать исторические корни России. Уважать героику русского народа.Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы;  | Самостоятельно определять главные темы героев. Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом | Послушать темы Шахриара и Шехеразада из сюиты Н.Римского-Корсакова.  |
| 6 |  |  | **Мюзикл «Ромео и Джульетта»** | Закрепление знаний, выра­ботка умений и навыков, комплексное применение знаний и умений. Урок-беседа | Знакомство с мюзиклом «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев мюзикла. Драматургия мюзикла. |  Составить словарь направлений современной популярной музыки. Четко знать муз. Термины. | Эссе на прослушанный фрагмент пение хором отрывков из рок-оперы. | Слушание музыки. Интонаци­онно-образ­ный анализПослушать одну из «Песен венецианских гондольеров» Ф.Мендельсона и «Баркаролу»из «Времён года»П.Чайковского |
| 7 |  |  | **Музыка к драматическому спектаклю** «Ромео и Джульетта» | Комбинированный сообщение и усвоение новых знанийУрок -беседа | Уметь:- приводить примерымузыкальных произведений, в которых отражена героическая тема;- рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных произведений | Активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслитьпроявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе.  | Самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности. Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. | Слушание музыки. Интонаци­онно-образ­ный анализ |
| 8 |  |  | **Музыка к драматическому спектаклю** Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». | Расширение и углубление знаний, комплексное применение знаний и умений. Урок-беседа | Знакомство с жизнью и творчеством Э.Грига. Музыкальное развитие драмы Г.Ибсена «Пер Гюнт». | Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыкисопоставлять плач-песню и плач-причитание соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора  | Хоровое пениеПрослушивание музыкальных сочинений разных композиторов, в основу которых положены интонации народных песен и напевов. |
| 9 |  |  | **Музыка к драматическому спектаклю** «Гоголь – сюита» А.Шнитке. | Расширениеи углублениезнании, комплексное применение знаний и умений. Урок-путешествие | Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы | выявлять различные по смыслу музыкальные интонациисоотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитораформирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом. | Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкипроявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе. воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы | Хоровое пение. Бе­седа по те­ме занятия. Сравнение музыкаль­ных произ­ведений, созданных на основе метода «тождества и контра­ста»Послушать фрагменты симфонии-действа «Перезвоны»: «Весело на душе», «Вечерняя музыка», «Молитва». |
| 10 |  |  | **Музыка в кино**. **Музыка немого кино.** | Урок изучения нового материала.урок - путешествие в мюзикл | Знакомство с разными видами кино (внутрикадровая, закадровая, музыкальная характеристика персонажа Экскурс в музыкальный кинематограф. Киномузыка: прошлое и настоящее. | Осознания учащимися роли музыки в кино Расширение опыта использования ИКТвыполнять творческие задания,владеть умениями совместной деятельности |  | Вспомнить и спеть полюбившиеся песни из кинофильмов, телепередач |
| 11 |  |  | **Музыка в кино.** Музыка к кинофильму «Властелин колец». | Урок изучения нового материала | Осознания учащимися роли музыки в кино. проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе. передавать в движениях содержание муз. Произведений. | Производить оценку своих действий и действий одноклассниковпередавать в собственном исполнении различные музыкальные образы | Интонаци­онно-образ­ный анализ фрагментов из оперы «Садко» |
| 12 |  |  | **В концертном зале**. **Симфония: прошлое и настоящее.**Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, Симфония №5 П.Чайковского, симфония №1 («Классическая»), С.Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.  | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Знакомство с симфонической музыкой русских композиторов. | Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке узнавать тембры инструментов симфонического оркестраслушание музыки и размышление о ней. | Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом | Хоровое пение. |
| 13 |  |  | **«Музыка – это огромный мир, окружающий человека…».** | Урок повторения и обобщения знаний | Знакомство с симфонической музыкой русских и зарубежных композиторов | Осознание личностных смыслов музыкальных произведений. слушание музыки и размышление о ней.   | Создание музыкально-танцевальных импровизаций передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы | Беседа. Интонаци­онно-образ­ное сопо­ставление музыки и литера­турных произве­дений |
| 14 |  |  | **Музыканты – извечные маги»** | Урок повторения и обобщения знаний | Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях | Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке | Выявлять особенности развития музыкальных образов, определять музыкальные и речевые интонации, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры.рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосахпередавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании | Хоровое пение. Слушание музыки. Интонаци­онно-образ­ный анализ. Прослушать фрагменты из мюзикла:»Песню Джелликл-кошек», «Песню Бастофера Джонса»-важного, солидного кота, «Песню Макэвити»-кота-разбойника и финальный хор «Как приручить кошек» |
| 15 |  |  | **Защита проект а.** | Урок повторения и обобщения знаний | Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях | осознание личностных смыслов музыкальных произведений. проявление устойчивого интереса к познанию классического музыкального наследия**.**  | Оценка своей музыкально-творческой деятельности. Владеть умениями совместной деятельности | Сказки Э.-Т.-А. Гофмана. Музыкальные характеристики литературных героев  |
| 16 |  |  | **Обобщающий урок - викторина.** | Урок повторения и обобщения знаний |  | Оосознание личностных смыслов музыкальных произведений. проявление устойчивого интереса к познанию классического музыкального наследия**.**  | Оценка своей музыкально-творческой деятельности. владеть умениями совместной деятельности | Хоровое пение. |
| 17 |  |  | **В музыкальном театре**. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»  | Урок новых знаний.Форма урока-урок концертФорма урока – урок – презентация | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке | **Э**моционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыкеопределять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения | Участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы. | Слушание музыки.Хоровое пениеРассмотреть произведения изобразительного искусства, подумать, можно ли услышать живопись, а вслушиваясь в музыкальные сочинения, можно ли увидеть музыку. |
| 18 |  |  | **Опера «Кармен».** Самая популярная опера в мире. | Урок изучения нового материала. | Интонация – ключ к раскрытию образа | Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки и живописиРасширятьпредставления об ассоциативно-образных связях муз | Выполнять творческие задания в тетради, , оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействиипередавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки.воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы | Слушание музыки. Интонаци­онно-образ­ный анализ музыкаль­ных и ху­дожествен­ных произ­ведений |
| 19 |  |  | **Портреты великих исполнителей. Елена Образцова** | Урок изучения нового материала | Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей Музыкальная драма­тургия в инструмен­тально-симфонической музыке. Главное в му­зыке - развитие. | Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации,соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композиторавладеть умениями совместной деятельности | Слушание музыки. Интонаци­онно-образ­ный анализ музыкаль­ных и ху­дожествен­ных произ­ведений |
| 20 |  |  | **Балет «Кармен-сюита».** Новое прочтение оперы Бизе. | Урок актуализации полученных знаний.Форма урока – философская беседа | Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки в произведениях искусства, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки. | - слушание музыки;- анализ строения музыки и средств выразительности;- инструментальное музицирование,- самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность с применением ИКТ; |
| 21 |  |  | **Портреты великих исполнителей**. Майя Плисецкая.  | Урок актуализации полученных знанийФорма урока – урок – экскурсия. | Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей | Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.Выявлять особенности драматургии классической оперы.Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями. |  | - хоровое, ансамблевое и сольное пение;- самостоятельное составление исполнительского плана песни;- просмотр фрагментов кинофильма. |
| 22 |  |  | **Современный музыкальный театр.** Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.  | Урок изучения нового материала.Форма урока – урок – путешествие | Оцениватьсовременные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позицийпонимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. | Выполнять творческие задания в тетради, , оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника. | Слушание музыки. Рассматри­вание кар­тинИнтона­ционно-образный анализ музыкаль­ных и ху­доже­ственных произве­дений |
| 23 |  |  | **Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Юнона и Авось» | Урок изучения нового материала.Форма урока –музыкальная презентация. | Сопоставление музыкального образа героев произведения. | Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусстваПонимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. | Оценка своей музыкально-творческой деятельностивидеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. | Сравните язык произведений двух видов искусства: музыки и живописи. Какое состояние вызывают у тебя особенности композиции романса? картины? |
| 24 |  |  | **Великие мюзиклы мира**. Презентация проекта. «Кошки». | Урок комплексного применения знанийФорма урока –музыкальная презентация | Сопоставление музыкального образа героев произведения. | Приобретение душевного равновесияПонимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.. | Участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства | Слушание музыки. Интонаци­онно-образ­ный анализ |
| 25 |  |  | **Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Призрак оперы».  | Урок изучения нового материала Форма урока –музыкальная презентация | Сопоставление музыкального образа героев произведения. | Осознания арттерапевтического влияния музыки на организм.присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества.анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради. Понимать особенности мюзикла.  | участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы. | Слушание музыки. Интонаци­онно-образ­ный анализ. Хоровое пение |
| 26 |  |  | **Классика в современной обработке.** Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве. | Закрепление материалаФорма урока – урок-концертный зал. | Раскрыть особое значение дирижера в исполнении. Углубление и расширение знаний об ис­пользовании музы­кального фольклора профессиональными музыкантами. | осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.сопоставление терминов и понятий.  | рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах, выполнять творческие задания в тетради.хоровое пение. | - слушание музыки;- анализ строения музыки и средств выразительности;- инструментальное музицирование,- самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность с применением ИКТ; |
| 27 |  |  | **В концертном зале.** Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. | Урок изучения нового материалаУрок –презентация | Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Постижение обучающимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю. | понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателяузнавать тембры инструментов симфонического оркестра. анализировать художественно – образное содержание , музыкальный язык произведений мирового муз. Искусства. формирование монологической речи учащихся**,** понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателярасширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.  | Рассуждатьо содержании симфоний разных композиторов.решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности | - слушание музыки;- анализ строения музыки и средств выразительности;- инструментальное музицирование,- самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность с применением ИКТ; |
| 28 |  |  | **Музыка в храмовом синтезе искусств.** Музыка И. С. Баха | Урок изучения нового материала.Урок – проект. | Углубление знакомства с духовной музыкой. | Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка | Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки. | Слушаниемузыки.Хоровоепение |
| 29 |  |  | **Галерея религиозных образов**. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. | Изучение нового материала.Форма урока – урок – путешествие. | Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере духовной музыки отечественных и зарубежных композиторов. | Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателярасширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности. | анализировать художественно – образное содержание ,музыкальный язык произведений мирового муз. искусстваформирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия. | Слушание музыки. Хоровое пение. Рассматри­вание ил­люстраций (репродук­ций картин)Всмотритесь в картины М. Чюрлёниса. Что новое, необычное увидел ты в них?Послушать музы­ку М. Чюрлениса. Симфоническая поэма «Море» |
| 30 |  |  | **Неизвестный Г.Свиридов**. «О России петь – что стремиться в храм». | Урок актуализации полученных знаний.Форма урока – урок –презентация | Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере музыки отечественных композиторов. | Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности. | Анализировать художественно – образное содержание ,музыкальный язык произведений мирового муз. искусства формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в | Слушание музыки. Интона­ционно-образный анализРассматри­вание ил­люстраций. Хоровое пение |
| 31 |  |  | **Цикл «песнопения и молитвы»** Свет фресок Дионисия – миру | Изучение нового материала.Форма урока – урок-путешествие | Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере духовной музыки отечественных и зарубежных композиторов. | Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателярасширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности. | Анализировать художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений мирового муз. искусстваформирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях. | Спойте известные тебе современные песни, которые звучат в День Победы 9 мая? Перечитайте рассказ К.Паустовского «Струна» из творческой тетради. Какой силой обладает музыка? Какую роль она играла в годы войны? |
| 32 |  |  | **Музыкальные завещания потомкам.** | Закрепление пройденного материала.Форма урока – урок –презентация. | Обобщить представления обучающихся о взаимодействии музыкального образа на внутренний мир человека на примере произведений русских и зарубежных композиторов | Проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона; | Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных произведении, формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация)самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов. | Слушание музыки. Хоровое пение |
| 33 |  |  | **Исследовательский проект**. Защита. | Обобщение и закрепление знаний.Форма урока –урок – концерт | Обобщить представления обучающихся о взаимодействии музыкального образа на внутренний мир человека на примере произведений русских и зарубежных композиторов | Участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.  передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах. сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. | Знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов. | Слушание музыки. Интонаци­онно-образ­ный анализ |
| 34 |  |  | **Пусть музыка звучит.** | Обобщение и закрепление знаний.Форма урока –урок – концерт | Углубление и расширение знаний об ис­пользовании музы­кального фольклора профессиональными музыкантами. Этномузыка. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. | Проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.  передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах | Сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях | Слушание музыки. Хоровое пениеИнтона­ционно-образный анализ |