

Музыка и движение, 1 класс, 2 вариант (обучение на дому).

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке и движению предназначена для учащихся 1 класса с тяжёлыми и множественными нарушениями развития.

Программа составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года за №273, приказом «Федеральный  государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»  от 19 декабря 2014г. за № 1599, АООП (2 вариант) и предназначена для работы с детьми младшего школьного возраста с нарушением интеллекта.  Основой является программа  специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 0 – 4 классы/ под редакцией И.М. Бгажноковой, 2013г., филиал издательства «Просвещение», Санкт-Петербург.

«Музыка» занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с нарушением интеллекта.

**Актуальность** данного предмета заключается в развитии эмоциональной и личностной сферы, социализации и самореализации ребенка, развитии не только способности эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальной памяти, индивидуальных способностей к пению, танцу, ритмике.

**Основная цель** музыкального воспитания – эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку  и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.

        На уроках музыки и движения используются следующие **методы:**

•        Объяснительно-иллюстративный или информационно-рецептивный;

•        Репродуктивный;

•        Беседа;

•        Наблюдение;

•        Упражнение;

•        ИКТ.

Методы распределяются на методы преподавания и соответствующие им методы учения:

•        Информационно-обобщающий (учитель) / исполнительский (ученик);

•        Объяснительный / репродуктивный

•        Инструктивный / практический

**Формы:**

•        Предметный урок;

•        Индивидуальная работа.

**Цели образовательно-коррекционной работы с учетом специфики учебного предмета:**

Музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка.

**Задачи:**

- знакомить с музыкальными инструментами: барабан, бубен, ксилофон

- знакомить с детскими песенками

- учить петь индивидуально, подпевая взрослому слоги и слова в знакомых песнях

- учить согласовывать движения с началом и концом музыки, менять движения с изменениями музыки

- учить играть на простейших детских музыкальных инструментах

- учить проявлять эмоции при участии в праздничных утренниках, развлекательных занятиях и досуговой деятельности

- развивать чувство ритма, способность реагировать на музыку

**Коррекционные задачи:**

- развивать эмоциональную отзывчивость, фонетический слух

-корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи, отклонения в интеллектуальном развитии

**Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Музыка и движение» ставит следующие **задачи:**

- Накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

- Педагогическая работа с ребенком с умственной отсталостью, с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропевать» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

- Приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;

- Развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;

- Развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);

- Обогащение представлений об отечественных  музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;

- Формирование у обучающихся элементарных представлений и умений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;

- Реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

*Учебный курс музыки и движения предусматривает следующую структуру:*

* *Слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах.*

**Место учебного предмета в учебном плане**

Предмет «музыка» входит в предметную область «Искусство» является обязательной частью учебного плана в соответствии с ФГОС для  обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и изучается на всех этапах обучения.

На изучение данного предмета отводится 2 часа неделю. Всего в год – 66 часов. Данный предмет изучается самостоятельно (с родителями).

**Планируемые результаты освоения программы**

**предметные результаты.**

* Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
* Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
* Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
* Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности

**личностные результаты обучения.**

* владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
* принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
* владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
* проявление готовности к самостоятельной жизни.

**Мониторинг** результатов обучения проводится не реже одного раза в полугодие. В ходе мониторинга оценивается уровень сформированности представлений, действий/операций, внесенных в СИПР. Например: «выполняет действие самостоятельно», «выполняет действие по инструкции» (вербальной или невербальной), «выполняет действие по образцу», «выполняет действие с частичной физической помощью», «выполняет действие со значительной физической помощью», «действие не выполняет»; представление: «узнает объект», «не всегда узнает объект» (ситуативно), «не узнает объект». Итоговые результаты образования за оцениваемый период оформляются описательно в дневниках наблюдения и в форме характеристики за учебный год. На основе итоговой характеристики составляется СИПР на следующий учебный период.

Результаты мониторинга указаны в таблице.

**Учебно-методическое обеспечение**

* Федеральный государственный стандарт для умственно отсталых детей.
* Музыка и движение. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковникова. М., Просвещение, 1984
* Методика Тепляковой. Песенки. С.Петербург изд. Дом «Нева», 2004
* Музыка. Коррекция детей с ограниченными возможностями. З.Н.Котышева. С.Петербург, 2010
* Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. Е.Д.Макшанцева. М., Просвещение, 1991.

**Материально-технические средства.**

1.ЭОР

2. Планшет.

3. Музыкальные произведения.

**Планируемые результаты освоения обучающимися с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) адаптированной рабочей программы по предмету «Музыка и движение»**

**Предметные результаты**

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.

- Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).

- Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.

- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.

- Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

- Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.

- Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

- Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др. Базовые учебные действия.

***Личностные планируемые результаты:***

Основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности определенному полу, осознание себя как «Я»;

2.         Социально – эмоциональное участие в процессе общения и деятельности;

3.         Формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей.

*Физические характеристики персональной идентификации:*

- определяет свои внешние данные (цвет глаз, волос, рост и т.д.);

- определяет состояние своего здоровья;

*Гендерная идентичность*

**-**определяет свою половую принадлежность (без обоснования);

*Возрастная идентификация*

- определяет свою возрастную группу (ребенок, подросток, юноша);

- проявляет уважение к людям старшего возраста.

*«Уверенность в себе»*

- осознает, что может, а что ему пока не удается;

*«Чувства, желания, взгляды»*

- понимает эмоциональные состояния других людей;

- понимает язык эмоций (позы, мимика, жесты и т.д.);

- проявляет собственные чувства;

*«Социальные навыки»*

- умеет устанавливать и поддерживать контакты;

- умеет кооперироваться и сотрудничать;

- избегает конфликтных ситуаций;

- пользуется речевыми и жестовыми формами взаимодействия для установления контактов, разрешения конфликтов;

- использует элементарные формы речевого этикета;

- принимает доброжелательные шутки в свой адрес;

- охотно участвует в совместной деятельности (сюжетно-ролевых играх, инсценировках, хоровом пении, танцах и др., в создании совместных панно, рисунков, аппликаций, конструкций и поделок и т. п.);

*Мотивационно – личностный блок*

- испытывает потребность в новых знаниях (на начальном уровне)

- стремится помогать окружающим

*Биологический уровень*

- сообщает о дискомфорте, вызванном внешними факторами (температурный режим, освещение и. т.д.)

- сообщает об изменениях в организме (заболевание, ограниченность некоторых функций и т.д.)

*Осознает себя в следующих социальных ролях:*

- семейно – бытовых;

*Развитие мотивов учебной деятельности:*

- проявляет мотивацию благополучия (желает заслужить одобрение, получить хорошие отметки);

*Ответственность за собственное здоровье, безопасность и жизнь*

- осознает, что определенные его действия несут опасность для него;

*Ответственность за собственные вещи*

- осознает ответственность, связанную с сохранностью его вещей: одежды, игрушек, мебели в собственной комнате;

*Экологическая ответственность*

- не мусорит на улице;

- не ломает деревья;

*Формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств:*

- воспринимает и наблюдает за окружающими предметами и явлениями, рассматривает или прослушивает произведений искусства;

*Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками:*

- принимает участие в коллективных делах и играх;

- принимать и оказывать помощь.

***Базовые учебные действия:***

*Подготовка ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся:*

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;

- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения), пользоваться учебной мебелью;

- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);

- организовывать рабочее место;

- принимать цели и произвольно включаться в деятельность;

- следовать предложенному плану и работать в общем темпе;

- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения.

*Формирование учебного поведения:*

*1) направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание):*

- фиксирует взгляд на звучащей игрушке;

- фиксирует взгляд на яркой игрушке;

- фиксирует взгляд на движущей игрушке;

- переключает взгляд с одного предмета на другой;

- фиксирует взгляд на лице педагога с использованием утрированной мимики;

- фиксирует взгляд на лице педагога с использованием голоса;

- фиксирует взгляд на изображении;

- фиксирует взгляд на экране монитора.

*2) умение выполнять инструкции педагога:*

- понимает жестовую инструкцию;

- понимает инструкцию по инструкционным картам;

- понимает инструкцию по пиктограммам;

- выполняет стереотипную инструкцию (отрабатываемая с конкретным учеником на данном этапе обучения).

*3) использование по назначению учебных материалов:*

- бумаги;

- цветной бумаги;

- пластилина.

*4) умение выполнять действия по образцу и по подражанию:*

- выполняет действие способом рука-в-руке;

- подражает действиям, выполняемы педагогом;

- последовательно выполняет отдельные операции действия по образцу педагога;

- выполняет действия с опорой на картинный план с помощью педагога.

*Формирование умения выполнять задание:*

*1) в течение определенного периода времени:*

- способен удерживать произвольное внимание на выполнении посильного задания 3-4 мин.

*2) от начала до конца:*

- при организующей, направляющей помощи способен выполнить посильное задание от начала до конца.

*3) с заданными качественными параметрами:*

**-**ориентируется в качественных параметрах задания в соответствии с содержанием программы обучения по предмету, коррекционному курсу.

*Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д:*

- ориентируется в режиме дня, расписании уроков с помощью педагога;

- выстраивает алгоритм предстоящей деятельности (словесный или наглядный план) с помощью педагога

**Содержание рабочей  программы по предмету «Музыка и движение»  для 1 адаптивного класса**

***Слушание.***

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение)  быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной  музыки. Узнавание  знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

***Пение.***

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

***Движение под музыку.***

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба,  бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание  предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности  простейших танцевальных движений. Имитация  движений  животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных  движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа.  Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

***Игра на музыкальных инструментах.***

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

**Технические средства обучения**

           Компьютер

           ЭОР (разработки мультимедийных презентаций, виртуальных экскурсий, учебных фильмов)

**РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ И  МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ**

|  |
| --- |
| Звучащие игрушки с механическим заводом |
| Звучащие игрушки с кнопочным включением |
| Бубны |
| Синтезатор детский |
| Игрушечный детский металлофон |
| Барабан – музыкальная игрушка |
| Маракасы |
| Молоток музыкальный |
| Музыкальный треугольник |
| Колокольчик Валдайский полированный |
| Ложки деревянный. |
| Дидактические карточки «Музыкальные инструменты» |
| Карточки Домана «Музыкальные инструменты» |
| Говорящий электронный плакат «Музыкальные инструменты» |
| Демонстрационные карточки "Композиторы": |
| Дорожки с различным покрытием |
| Конструкторы деревянные и пластмассовые |

**Средства мониторинга и оценки динамики обучения.**

***Текущая аттестация***обучающихся включает в себя полугодовое оценивание результатов освоения СИПР, разработанной на основе АООП образовательной организации**.**

***Промежуточная (годовая) аттестация***представляет собой оценку результатов освоения СИПР и развития жизненных компетенций ребёнка по итогам учебного года. Мониторинг результатов обучения проводится не реже одного раза в полугодие. В ходе мониторинга специалисты образовательной организации оценивают уровень сформированности представлений, действий/операций, внесенных в СИПР.

***Итоговые результаты***образования за оцениваемый период оформляются описательно в дневниках наблюдения и в форме характеристики за учебный год. На основе итоговой характеристики составляется СИПР на следующий учебный период.

**Перечень мониторинговых работ 1 адаптивный класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Сроки** |
| 1 | Оценивание результатов освоения СИПР за 1 полугодие | 3 неделя декабря |
| 2 | Оценивание результатов освоения СИПР за 2 полугодие | 3 неделя апреля |
| 3 | Оценку результатов освоения СИПР и развития жизненных компетенций ребёнка по итогам учебного года | 3 неделя мая |

**Лист коррекции по рабочей программе**

**Музыка и движение 1 адаптивный класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема урока** | **Дата проведения по программе** | **Дата фактического проведения** | **Причина корректировки** |
|  |  |  |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование «Музыка и движение» 1 класс (вариант 2)**

**2 урока в неделю, 66 уроков за год (33 недели)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел | Тема урока | Кол-во  уч-ся | Дата |
|  | Слушание музыки | |  |  |
| 1-2 |  | Звуки знакомые и незнакомые. | 2 |  |
| 3-4 |  | «Я хочу слушать музыку». | 2 |  |
| 5-6 |  | "Повсюду музыка слышна" | 2 |  |
|  |  |  |  |  |
| 7-8 |  | Звуки леса. Угадай-ка голоса. | 2 |  |
|  |  |  |  |  |
| 9-10 |  | "Узнай мелодию" | 2 |  |
| 11-12 |  | "Что звучит" | 2 |  |
| 13-14 |  | "Кто как звучит" | 2 |  |
| 15-16 |  | "Отгадай, что звучит" | 2 |  |
| 17-18 |  | «Новогодняя хороводная» | 2 |  |
|  |  |  |  |  |
| 19 |  | “Тихие и громкие ладошки”, | 1 |  |
| 20 |  | “Тихие и громкие ладошки”, | 1 |  |
| 21-22 |  | “Тихие и громкие звоночки”, | 2 |  |
| 23 |  | Дружба крепкая. | 1 |  |
| 24-25 |  | “Весёлый дождик” | 2 |  |
|  | Пение |  |  |  |
| 26 |  | Музыка в природе: песня комара, пчелы, жука и др. | 1 |  |
| 27-28 |  | Кто как звучит | 2 |  |
| 29-30 |  | Звучащая природа | 2 |  |
| 31-32 |  | Песня ветра: у.у.у.у | 2 |  |
| 33 |  | Колыбельная: а.а.а.а. | 1 |  |
| 34 |  | Пение птиц: пи.пи.пи и другие слоги | 1 |  |
| 35 |  | Поем вместе (подпевать): ля. ля.ля. (слоги комбинировать) | 1 |  |
|  | Движение под музыку | |  |  |
| 36-37 |  | Музыкально-ритмические игры на имитацию движений знакомых животных | 2 |  |
| 38-40 |  | Праздничное шествие - шагать по марш | 3 |  |
| 41-42 |  | Волшебный танец - кружиться | 2 |  |
| 43-44 |  | Музыкально-ритмические упражнения "Мы под музыку шагаем". | 2 |  |
| 45-46 |  | Дружно хлопаем в ладоши. | 2 |  |
| 47-48 |  | Игры - хороводы.  "Каравай", "Маленькие ножки". | 2 |  |
| 49-50 |  | Игры- хороводы.  "Идет коза по лесу", "Скок - поскок" | 2 |  |
|  |  | |  |  |
| 51-52 |  | «Музыка вокруг нас» | 2 |  |
| 53 |  | Сел комарик на дубочек. | 1 |  |
| 54-55 |  | Музыка разных народов мира. | 2 |  |
|  |  | Игра на музыкальных инструментах |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 56 |  | Игра на гитаре | 1 |  |
| 57-58 |  | Музыкально-дидактические игры:  “Определи по ритму” | 2 |  |
| 59 |  | “Угадай, на чём играю?" | 1 |  |
| 60 |  | "Кто по лесу ходит?" | 1 |  |
| 61 |  | “Капельки большие и маленькие”, | 1 |  |
| 62 |  | “Какая птичка поёт?” | 1 |  |
| 63 |  | "Поиграем звонко в бубен" | 1 |  |
| 64-65 |  | Весёлые музыканты.  Игра на народных инструментах: ложки, трещотки и др. | 2 |  |
| 66 |  | «Музыка вокруг нас» | 1 |  |