МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет образования, науки и молодёжной политики

Волгоградской области

«Песковатская СШ» - филиал МБОУ «Городищенская СШ №1»

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Руководитель ШМО	Педагог-организатор	Заведующая филиалом
Классных руководителей	по ВР	
_____	_____	_____
Пряхина Т..В.	Панамарёва И.В.	Радчук Н.М.
Протокол №1 от		Приказ № 76 от 31.08.2026г.
«28» 08.2026 г.		

Дополнительная

общеобразовательная программа

художественной направленности

«Жар-цвет»

Возраст обучающихся: 9 -15лет.

Срок реализации 1 год.

х. Песковатка 2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Жар-цвет» разработана в соответствии с требованиями указанными в следующих нормативных документах:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273);
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (Далее –Концепция);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России, 18.11.2015.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Жар - цвет» по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению – досуговой, учебно-познавательной и прикладной; по форме организации – кружковой; по времени реализации – трехгодичной.

Программа разработана с учетом «Требований к содержанию и оформлению авторских образовательных программам дополнительного образования детей» автор: доктор пед. наук, проф. Н.М. Барытко и канд. пед. наук, проф. А.Н. Кузибецкий, а также существующих инновационных методик в области декоративно-прикладного творчества.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок. Предлагаемые занятия основной упор делают на работу с различными материалами, в том числе и с природными, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ. В основе формирования способности к оформительской деятельности лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью.

Практические знания способствуют развитию у детей творческих способностей, умение воплощать свои фантазии, как и умение выражать свои мысли.

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью раскрытия у учащихся творческих навыков, воображения, приобщением к окружающему миру и искусству, расширением кругозора, созданием условий, в которых учащиеся могут проявить свои как индивидуальные способности, так и способности при участии в коллективной работе. Данная программа призвана пробудить у детей интерес к творческой деятельности, а также познакомить с окружающим миром через интеграцию с другими предметами т.к. в процессе обучения дети закрепляют элементарные знания в области геометрии, математики, изобразительного искусства.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах

изобразительного искусства, стилях, знакомит с техниками и оформительской деятельности (графический дизайн), формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ состоит в том, что программа дает возможность не только изучить различные техники и способы изучения отдельных видов декоративно-прикладного творчества, но и применять их комплексно на предметах современного интерьера, дизайне одежды, а так же в традиционном народном творчестве.

Адресат программы

Данная программа ориентирована на обучение детей 9 - 15 лет и рассчитана сроком на 1 год, поэтому при распределении заданий учитывается возраст детей, их подготовленность, существующие навыки и умения. Занятия проводятся два раза в неделю, по два занятия (продолжительностью по 40 минут), с перерывом до 10 минут. Один раз в четверть проводятся выставки творческих работ, для родителей.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Данная программа рассчитана на один год обучения. При реализации программы занятия адаптированы к возрасту детей и учитываются их интересы и возможности.

Занятия в группе дети посещают по желанию. Максимальное число детей в группе 20 (или по числу мест в классе), минимальное 12.

Программа кружка рассчитана на 96 часов в год , Занятия проводятся два раза в неделю, по два занятия (продолжительностью по 40 минут), с перерывом до 10 минут. Один раз в четверть проводятся выставки творческих работ, для родителей.

Набор в кружок свободный.

Формы обучения

Форма обучения: очная. Включает в себя следующее проведения занятий:

- совместная деятельность педагога с ребенком;
- самостоятельная деятельность детей;
- интеграция образовательных областей в непосредственно образовательной деятельности;
- развивающие игры. Рассматривание альбомов, фотографий;
- беседы, наблюдения, обследование предметов, экспериментирование.
- совместная деятельность детей и родителей.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями.

Режим занятий

Занятия кружка «Жар-цвет»» проводятся с детьми обучающимися в начальной и основной школе (9-15 лет), во вторую половину дня. В летний период времени занятия кружка проводятся в Летнем пришкольном лагере, в первой половине дня.

В каникулярное время (осенние, зимние и весенние каникулы) проводятся различные воспитательные мероприятия (концерты, выставки, посещение музея и др.)

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы -постоянный.

Форма занятий- групповая.

Вид занятий:путешествие;конкурс,занятие – игра;выставка.

Группы учащихся – преимущественно близкого возраста.

Принципы построения работы с учащимися:

1. От простого к сложному.
2. Связь знаний, умений с жизнью, с практикой.
3. Доступность.
4. Системность знаний.
5. Воспитывающая и развивающая направленность.

6. Всесторонность, гармоничность в содержании знаний, умений, навыков.
7. Активность и самостоятельность.
8. Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Организация учебного процесса:

При организации занятий, необходимо помнить следующие правила:

1. Не мешать учащемуся творить.
2. Поощрять все усилия учащегося и его стремление узнавать новое.
3. Избегать отрицательных оценок результатов деятельности учащихся.
4. Начинать с самого простого, доступного задания, постепенно усложняя его.
5. Поддерживать инициативу учащихся.
6. Не оставлять без внимания, без поощрения даже самый маленький успех.

Цель: Развитие индивидуальности каждого ребенка средствами взаимодействия различных форм основного и дополнительного образования в условиях обогащенной образовательной среды с многовариантным выбором.

Основными задачами являются:

• эстетически воспитывать школьников, формировать их духовную культуру и потребности постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художников;

• развивать художественно-творческие способности и склонности учащихся, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, формировать творческую индивидуальность;

• обучать основам рисования с натуры, по памяти и по воображению, обращать особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;

Основной формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является периодическая организация выставок, что дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы.

Учебный план

п/п	Дата	Тема	кол-во часов	Содержание контроля знаний и умений
1-2		Вводное занятие “Как стать художником?	2	Знать технику безопасности при работе с различными материалами.
3-8		“В гостях у сказки” - иллюстрирование любимой сказки.	6	Знать, что такое композиция, правила её составления. Уметь выбирать сюжет из любимой сказки для составления иллюстрации, составлять индивидуальный рисунок , выполнять его в цвете акварелью.
9-13		“Город мастеров” - работа в технике граттаж.	4	Знать этапы выполнения техники граттаж. Уметь выполнять индивидуальный рисунок, соблюдая правила при работе в данной технике.
14-17		“Чудо – матрёшки” - роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью.	4	Знать этапы построения матрёшки. Уметь выполнять роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью.
18-23		“Монотипия пейзажная” – нетрадиционная техника рисования.	6	Знать этапы рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска. Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции. Уметь выполнять пейзаж на половинке листа и оттиск на другой половине.
24-27		Приём рисования “по - сырому” или равномерно-окрашенному.	4	Знать понятие техники “по - сырому”, этапы использования приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски. Уметь выполнять упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения рисования неба и земли.
28-33		Использование карандашей в рисовании цветов.	6	Знать виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей. Уметь применять способы тонировки при рисовании цветов.

34-37		Художественный приём “заливка”. Рисование неба	4	Знать понятие техники “заливка”, способы нанесения линий, движение кисти при рисовании неба.
38-43		Рисование по - сырому. Пейзаж.	6	Уметь выполнять пейзаж по влажному листу альбома.
44-49		Многослойная живопись на тему: “Африка”.	6	Знать понятие многослойной живописи, этапы выполнения техники. Уметь выполнять быстрое наложение слоёв друг на друга после полного высыхания.
50-51		Кляксография обычная. Рисование природы.	2	Знать понятие техники рисования “Кляксография обычная”,способы рисования кляксами. Уметь выполнять рисование птиц, облаков средствами выразительности: пятном.
52-53		Кляксография трубочкой.	2	
54-59		Техника рисования “Свеча + акварель”.	6	Уметь выполнять нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью средствами выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.
60-61		Рисование пальчиками (творческая работа).	2	Уметь разрабатывать идеи творческой работы средствами выразительности: пятном, точкой, короткой линией.
62-67		Техника рисования “Пуантилизм”	6	Знать понятие техники рисования “Пуантилизм”. Уметь выполнять работу в данной технике.
68-75		Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж.	8	Знать понятие линейной и воздушной перспективы, правила линейной и воздушной перспективы, использования точки схода при рисовании. Уметь рисовать улицу с учётом правил перспективы.
76-81		Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью.	6	Знакомить с Хохломской росписью. Знать основы росписи, её элементы. Уметь выполнять рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т.д.), рисование сосуда и его роспись.
82-83		“Подводное царство” - рисование пейзажа на тему	2	Знать правила рисования рыб.Уметь выполнять рисование рыб разного вида.
84-85		Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке.	2	Уметь анализировать, сравнивать, видеть преимущества и недостатки в своих и чужих работах.
86-91		Коллективный проект «Флора и фауна Волгоградской	6	При помощи художественных принадлежностей и многих образцов гербария, ребята на формате А1 коллективно выполняют тематический

		области»		проект.
92-96		Коллективный проект «Дикая савана Африки»	6	Используя элементы коллажа (вырезки из журналов) и различные виды гербария на формате А1 ребята выполняют масштабную работу.
		Итого 96 часов.		

Содержание программы

1. Вводное занятие “Как стать художником?”(2ч.) ТЕОРИЯ: Организация рабочего места. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы кружка.

2. “В гостях у сказки” - иллюстрирование любимой сказки (6ч.)

ТЕОРИЯ: Что такое композиция. Правила её составления.

ПРАКТИКА: Выбор любимой сказки для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.

3. “Город мастеров” - работа в технике граттаж (4ч.).

ТЕОРИЯ: Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка.

Способ работы проходит несколько этапов: нанесение сырого желтка на лист (2-3 слоя); покрытие поверхности желтка чёрной краской; выцарапывание рисунка зубочисткой.

4. “Чудо – матрёшки” - роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью.(6ч.)

ТЕОРИЯ: Знакомство с Полхов – Майданской росписью. Рассматривание образцов матрёшек.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (цветов, травки и т. д.). Роспись матрёшки. Выставка работ.

5. “Монотипия пейзажная” - нетрадиционная техника рисования (6ч.).

ТЕОРИЯ: Правила рисование пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.

ПРАКТИКА: Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

6. Приём рисования “по- сырому” или равномерно окрашенному (4ч.).

ТЕОРИЯ: Понятие техники “по-сырому”. Использования приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.

ПРАКТИКА: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование неба и земли.

7. Использование карандашей в рисовании цветов (6ч.).

ТЕОРИЯ: Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей.

ПРАКТИКА: Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами. Рисование цветов.

8. Художественный приём “заливка”. Рисование неба (4ч.).

ТЕОРИЯ: Понятие “заливка”. Использование заливки для изображения неба, воды, гор.

ПРАКТИКА: Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, рисование неба.

9. Рисование по - сырому. Пейзаж (6ч.).

ПРАКТИКА: Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть!

10. Многослойная живопись на тему “Африка” (6ч.).

ТЕОРИЯ: Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания. Рисование горного пейзажа, где горные хребты встают один за другим.

11. Нетрадиционная техника рисования “Кляксография обычная” (2ч.).

ТЕОРИЯ: Способы рисования кляксами.

ПРАКТИКА: Рисование птиц, облаков.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

12. Нетрадиционная техника рисования “Кляксография трубочкой” (2ч.).

ПРАКТИКА: Самостоятельный выбор рисунка.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка.

13. Техника рисования “Свеча + акварель” (6ч.).

ПРАКТИКА: Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

14. Рисование пальчиками (творческая работа). (2ч.).

ПРАКТИКА: Разработка идеи, творческое выполнение работы.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия.

Материалы: мисочка с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

15. Техника рисования “Пуантилизм” (6ч.)

ТЕОРИЯ: Понятие “Пуантилизм”

ПРАКТИКА: Рисование изображения в технике “Пуантилизм”

16. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж. (8ч.).

ТЕОРИЯ: Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании.

ПРАКТИКА: Рисование улицы с учётом правил перспективы.

17. Узор и орнамент. Роспись посуды Хохломской росписью (6ч.).

ТЕОРИЯ: Знакомство с Хохломской росписью. Основы росписи, её элементы.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т. д.). Рисование сосуда и его роспись.

18. “Подводное царство” - рисование рыбок.

ТЕОРИЯ: Разновидности рыбок. Правила рисования рыб.

ПРАКТИКА: Рисование рыб разного вида. Тренировка построения рыб, рисование подводного мира.

19. Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка.

ПРАКТИКА: Организация выставки работ.

20. Коллективный проект «Флора и фауна Волгоградской области»

При помощи художественных принадлежностей и многих образцов гербария, ребята на формате А1 коллективно выполняют тематический проект.

21. Коллективный проект «Дикая савана Африки»

Используя элементы коллажа (вырезки из журналов) и различные виды гербария на формате А1 ребята выполняют масштабную работу.

Требования к уровню подготовки

учащиеся должны ЗНАТЬ:
1) разные приёмы рисования;
2) Хохломскую, Городецкую и Полхов – Майданскую роспись;
3) понятие “стилизация”, “пуантилизм”;
4) нетрадиционные техники рисования;
5) воздушную и линейную перспективу.
УМЕТЬ:
1) работать в различной технике рисования;
2) пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;
3) самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;
4) творчески подходить к выполнению работы.

Планируемые результаты.

Личностные проявляются в индивидуальных особенностях, которые развиваются в процессе художественно – творческой и учебной деятельности обучающихся и отражают:
- сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития;
- ответственное отношение у учению, инициативность и самостоятельность в решении творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми;
- коммуникативную компетентность в общении и сотрудничество со сверстниками в различных видах деятельности.
Метапредметные характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной практической деятельности учащихся, и отражают умения:
- самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно – творческие задачи и выбирать наиболее эффективный способ решения;
- адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- эстетически относиться к окружающему миру.
Предметные включают**:**
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие;
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти; овладения умениями и навыками для реализации художественно - творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком – либо виде искусства;
- использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования.
В итоге освоения программы учащиеся должны:
- понимать значимость искусства, его место и роль в жизни человека;
-участвовать в художественной жизни класса, школы, поселка и др.; заниматься самообразованием;
- уметь анализировать произведения искусства;
- работать с натуры, по памяти и воображению;
- использовать разнообразные художественные материалы;
- конструировать обьемно- пространственные композиции, моделировать архитектурно- дизайнерские объекты.

Календарный учебный график программы

Год обучения /номер группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки контроля	Праздничные (не рабочие дни)
Первый год обучения №1	02.09.2024 г	20.08.2025г	48		96	2 занятия в неделю по 2,25 часа	Декабрь-июнь	4 ноября; 1-10 января; 23 февраля; 8 марта; 3 мая; 10 мая

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

1. Учебный кабинет для занятий лепкой.
2. Доска рабочая.
3. Рабочие столы (от 12 до 15 штук, в зависимости от количества учащихся), стулья.
4. Наглядные пособия, таблицы, схемы, чертежи.
5. Подборка методического и иллюстративного материала.
6. Художественные изобразительные материалы.
7. Теле и видеоаппаратура, компьютер.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, последовательности выполнения задания, информация познавательного характера. Практические работы включают подготовку и изготовление поделки.

Формы аттестации

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с целью выявления уровня знаний и умений учащихся. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

-*предварительный контроль* проводится в начале учебного года для определения уровня знаний и умений учащихся на начало обучения по программе;

-*текущий контроль* ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения работ; успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных работ вначале учащимися, затем педагогом;

-*промежуточный контроль* проводится 2 раза в год в форме выставок; прежде всего учитываются индивидуальные особенности учащихся, их личный творческий рост. Учащимся

предоставляется возможность сопоставить разнообразные работы, объединенные общей темой, сравнить свои работы с работами своих товарищей, проявить «зрительское» умение оценить художественный труд;

-*итоговый контроль* проводится в конце учебного года в форме открытого занятия: викторины, итоговой выставки творческих работ; позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

Выявление результатов развития и воспитания:

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за учащимися и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализ и изучение результатов продуктивной деятельности и другое.

Личностные достижения учащихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной, операциональной и эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

В конце учебного года проводится комплексный анализ достижений учащегося с учетом результатов итогового контроля, после чего делается вывод о степени освоения программного материала. При итоговой аттестации учитываются результаты участия учащихся в выставках и конкурсах. Работа учащихся оценивается по уровневой шкале:

-высокий уровень (8-10 баллов);

-средний уровень (4-7 баллов);

-низкий уровень (1-3 балла).

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов:

журнал посещаемости (учет результативности участия в выставках и конкурсах разного вида и уровня (диплом, грамота, благодарность), диагностическая таблица, в которой содержатся критерии оценки учебных результатов учащихся. При необходимости (выявлении нецелесообразности какого-либо критерия), количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка работ учащихся, готовые работы, конкурсы, открытое занятие, протокол итоговой аттестации.

Методическое обеспечение

Занятия по данной программе включают в себя как теоретическую, так и практическую часть. Освоение материала происходит в основном в процессе практической деятельности, которой отводится большая часть. Для того чтобы занятия были не только интересными, но и познавательными, предусмотрены беседы о традициях разных стран, об истории Рождества и Пасхи, о морских обитателях и героях сказок.

Для реализации программы создан методический фонд:

- образцы коллажей и сувениров;

- шаблоны и выкройки для изготовления различных деталей и элементов.

При организации работы объединения используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, инструкционные карты, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ

Использование технического оснащения в виде теле и видеоаппаратуры или компьютера.

Литература

1. Е.М. Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 2011.
2. Г. Беда Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2008
3. А.Л. Гаптилл Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2010
4. Н.А Горяева Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2007.
5. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД “Корифей”, 2007
6. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2010
7. С.В. Кульневич “Не совсем обычный урок”, Издат. программа “Педагогика нового времени”, “Воронеж”, 2006 год.
8. Сборник нормативных документов образовательной области “Искусство”. – М.: Дрофа, 2007
9. А.А.Павлова, Е.И .Корзинова Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
10. В.В. Ячменева Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр “Владос”, 2014

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 725095246188975712212879948266252479936562693855

Владелец Радчук Наталья Михайловна

Действителен С 26.10.2026 по 26.10.2027